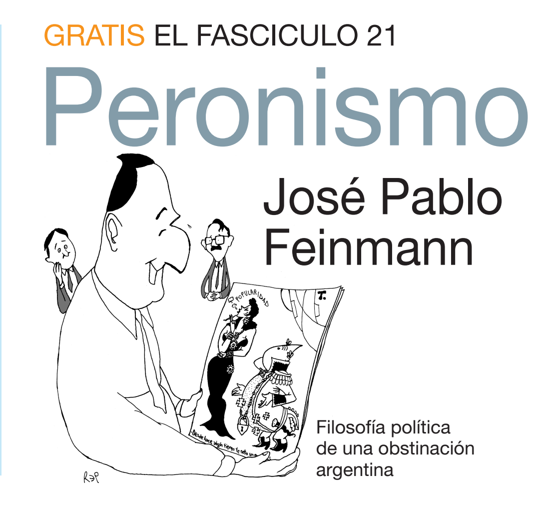
¿VISTE QUE PATTI ESTABA PRESO?

SI

BUENO... AHORA VA A SER DIPUTADO

¿VES? ENTRAN POR UNA PUERTA Y SALEN POR LA OTRA... QUÉ INSEGURIDAD!!

DANIEL PAZ - RUDY



Página/12

20 AÑOS

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

BUENOS AIRES, DOMINGO 13 DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6985 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $4,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $40

RICO

13 El Consejo Federal de Seguridad Interior reunió la semana última a los delegados de Cuyo. Mendoza se hizo representar por dos oficiales de inteligencia policial. Los enviados del comisario Carlos Rico Tejeiro sorprendieron con un power point con fotos de las principales amenazas a la seguridad que habían logrado identificar. La pantalla se cubrió de rostros árabes, mientras los delegados mendocinos explicaban con toda seriedad que habían detectado células de Al Qaida, y ante las sonrisas irónicas se enredaron en una discusión a gritos con los puntanos, a quienes acusaron de haber permitido el paso por su territorio de los hombres de Osama bin Laden.

POR QUE SUBE LA CARNE

Los precios de la carne vacuna se resisten a volver a los valores previos al lockout, pese a que desde la salida de la convertibilidad subieron un 351 por ciento. **Página/12** tuvo acceso a un informe reservado que muestra el papel central de las exportaciones en la disparada P/2 a 9

PECADO CARNAL

Opinan: Horacio Verbitsky, Mario Rapoport, Daniel Miguez, Ernesto Tenembaum, Alejandro Kaufman y, en el suplemento Cash, Marcelo Zlotogwiazda, Fernando Fraguío, Claudio Scaletta, Alfredo Zaiat.

AFP



EXCLUSIVO

El plan ganadero que presentará el Gobierno

Propuesta del Gobierno a la dirigencia gremial de productores

Un plan para el ganado

Fue elaborado por el INTA hace dos años con acuerdo de las sectoriales del campo. Incluye desgravaciones, política lechera, planes de sanidad, instalaciones, pasturas y otras medidas tradicionales que fueron eliminadas en los noventa.

Por R. N.

El Gobierno tiene listo el plan ganadero que le presentará a la dirigencia gremial del campo en las reuniones que comenzarán mañana para comenzar a resolver el conflicto desatado el 11 de marzo con la implementación de las retenciones móviles a las exportaciones de granos. El viernes la presidenta Cristina Fernández de Kirchner acordó con los representantes de las cuatro entidades del campo comenzar a discutir no sólo la letra chica del nuevo sistema de retenciones, sino también la implementación de una nueva política integral lechera y ganadera. Una alta fuente oficial confirmó a **Página/12** que la propuesta para el sector ganadero está basada en el plan elaborado por el INTA en 2005. El proyecto propone la desgravación parcial del impuesto a las Ganancias de la venta de la carne que exceda los 400 kilos por animal. Así, esperan incrementar la producción con la misma cantidad de cabezas. Además, prevé diferimientos impositivos y créditos destinados a implantación de pasturas, fertilización, planes de sanidad, retención de vientres, compra de toros y madres, construcción de alambradas, mangas, bañaderos, cargaderos y otras instalaciones. Es decir, reimplantar los sistemas que rigieron por décadas en la Argentina hasta que fueron derogados en los noventa.

El Gobierno descuenta la aceptación de la propuesta porque, además de sumar una serie de beneficios hasta hoy inexistentes, el plan fue elaborado con la participación de la Sociedad Rural Argentina, Confederaciones Rurales Argentinas, Coninagro y Federación Agraria, las cuatro entidades que se sentarán a negociar mañana con el Gobierno.

El plan había sido presentado hace tres años por el INTA al ex ministro de Economía Roberto Lavagna, quien lo desestimó. Ya en ese momento, la propuesta, en la que también hicieron su aporte profesionales de la Universidad de Buenos Aires, contemplaba que el crecimiento de la producción estaba condicionado por el crecimiento de la soja. Por esa razón, al quedar menos tierra disponible para la cría y engorde de ganado, se propone incrementar la producción en los próximos diez años, aumentando el peso promedio de los animales en el momento de ser faenados, de los 210 kilos actuales a 550 kilos, que es el promedio al que se faena en los principales países productores del mundo.

Si el Gobierno lograra el objetivo que propone el INTA, elevaría la producción anual de los 3,2 millones de toneladas faenadas en 2007 a 8,3 millones de toneladas, un 160 por ciento más. El resultado sería el mismo que mantener el peso y pasar de los actuales 55 millones de cabezas de ganado a 143 millones. Pero este objetivo es imposible, porque no hay espacio disponible en el país para tanto ganado. Para alentar el aumento del peso de los animales el Gobierno está dispuesto a desgravar del Impuesto a las Ganancias el excedente de peso de cada animal que supere los 400 kilogramos. En realidad es una medida en que el gobierno no pierde nada pues en la actualidad no existen animales de ese peso. Con el mismo objetivo subsidiará pasturas y fertilizantes para abaratar el alimento en la etapa de engorde.

El Gobierno descuenta la aceptación, porque el plan fue elaborado con las cuatro entidades que se sentarán a negociar.

Los principales capítulos del Plan Ganadero del Gobierno son:

Creación de un sistema nacional armonizado: "Las medidas que se tomen deben ser integrales: se debe ayudar al pequeño y mediano productor a que implemente pasturas, pero si al mismo tiempo genera aguadas. A la vez, apoyarlo en la compra de alambradas para que disponga de potreros más chicos, para que pueda llevar el ganado de un lado al otro y ahorrar pasto y que no lo coman todo en poco tiempo. Pero además debe tener un mejor control e higiene, teniendo en cuenta que en las nuevas zonas extrapampeanas no hay la misma pureza sanitaria que en las áreas históricamente ganaderas. Y la vacunación debe ser integral. Al tiempo hay que controlar que el sistema de feed lot, que creció tan rápido, cuide la sanidad; hoy no está controlado. En síntesis: un programa sirve si cada medida está encadenada con el resto".

Aumento de peso promedio de la faena: La caída del peso del faenado comenzó con la patria financiera, sistema en el que convenían los negocios rápidos, y se agudizó con el nuevo sistema de alimento balanceado. Pero con el avance de la soja el productor sabe que aumenta el peso del animal o le cerrarán la exportación. Cómo ningún productor lo hará de forma individual, el Estado debe intervenir subsidiando el proceso de cambio. "Es importante invertir en pasturas, retención de vientres, de madres, compra de toros, en sanidad y control. En el país hay muchas deseconomías por falta de sanidad y de inversión dentro del proceso de producción. El mismo bajo peso atenta contra un sistema general eficiente", se destaca en el documento del INTA.

Aumento de la productividad ganadera: Hoy, de las vacas en servicio, sólo el 60 por ciento queda preñada, por enfermedades de la propia vaca o del toro. La mitad de los que nacen son hembras. La mitad se crían para engorde y el resto para madres. Pero de las que quedaron para madres un 20 por ciento no llegan al destete: mueren antes por distintas enfermedades. Según el informe del INTA, con un buen sistema sanitario se puede mejorar la productividad en un 40 por ciento.

Standard sanitario único. Modernización normativa sanitaria: "Todos los ganaderos y todas las provincias deberán aplicar las mismas exigencias sanitarias", se aconseja. El INTA estima que en la actualidad sólo el 15 por ciento de los productores cumplen con todos los requisitos necesarios. El resto sólo vacuna contra la aftosa. Las explotaciones más chicas no pueden afrontar los costos. La propuesta es que el Estado vuelva a tener como hasta hace 15 años planes de vacunación subsidiados para pequeños y medianos productores contra la bibriosis, la mosca de los cuernos y otras enfermedades que terminan generando epidemias.

Control de riesgo cero: El INTA propone apoyar y controlar un cumplimiento sanitario integral para que cuando haya saldos exportables la carne argentina tenga acceso a todos los mercados del mundo. "Para esto a los animales hay que bañarlos, cuidarlos de las moscas, vacunarlos contra todas las enfermedades que afecten al ganado bovino, darles vitaminas con el alimento balanceado, agregarles minerales en los campos extrapampeanos, proteínas en maíz triturado, cáscara de limón y otros alimentos que previenen enfermedades locales", se precisa en el informe.

Erradicación de aftosa de la región: Argentina es el país que mejor control sobre la aftosa tiene en la zona, pero el contagio es muy fácil. Por eso se mantiene el régimen de país libre de aftosa "con vacunación". El último brote se debió al contrabando de varias jaulas de ganado desde Paraguay. Pero también lo puede traer una vizcacha o hasta el viento. Por eso el INTA propone una política coordinada integral con los países limítrofes.

Determinación de las debilidades de cada eslabón de la cadena de valor: Habitualmente, el productor le vende a un consignatario que lleva el ganado a un mercado, por ejemplo, el de Liniers. También se lo puede vender a un frigorífico. Hay frigoríficos exportadores y consumeros, que venden en el mercado interno. Los frigoríficos están obligados a venderles cuero a las curtiembres locales, porque no se pueden exportar cueros crudos. "En todos estos eslabones hay pérdidas. Una de ellas es la de transportar la carne en media res en vez de llevar cortes. Llevan aire entre media res y media res. Eso hace que se encarezca el flete. Para eliminar todas esas deseconomías es necesario rearmar todo el encadenamiento productivo, comenzando por la venta por cortes", se explica en el informe del INTA, base del plan ganadero que mañana comenzarán a debatir el Gobierno y los representantes del campo.



DYN

Las razones

Por qué

Por Roberto Navarro

El precio de la carne vacuna es el que más se resiste de los alimentos que componen la canasta básica a volver al nivel que tenía antes del lockout del campo. El motivo de ese comportamiento tiene su origen en cuestiones estructurales. Desde la salida de la convertibilidad hasta fin de febrero último, el precio promedio de la carne había aumentado en el mercado de Liniers y en el resto de los centros mayoristas del país un promedio del 351 por ciento. **Página/12** tuvo acceso exclusivo a un informe de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), que llegó a los principales despachos de la Casa Rosada, que señala que la principal causa del incremento del precio del ganado es el fuerte aumento de las exportaciones. Despachos al exterior que restringieron la oferta en el mercado interno, debido a que la producción no aumentó en la misma medida que la demanda. El informe precisa que tomando el promedio de los noventa hasta diciembre último, la producción se incrementó en un 16 por ciento y las ventas externas en un 92 por ciento. Y en los primeros dos meses de 2008 las exportaciones de carne subieron un 38 por ciento con respecto al mismo período del año anterior, mientras la producción sólo avanzó un 11. Otra razón del impresionante aumento de la carne es que, en las condiciones actuales, la producción tiene un techo impuesto por la disminución del área disponible, que cayó por el avance de la soja. También se indica que otro elemento que contrae la producción es que en el país se faenan los animales con la mitad del peso del que en Estados Unidos y Europa. Por último, se explica que en la cadena de intermediación los frigoríficos y los supermercados aprovechan su condición de fortaleza, desacoplando el precio final al consumidor del que reciben los productores.

Según datos del Ministerio de Economía, el crecimiento del consumo total a finales de 2007 con respecto al promedio de la década del 90 fue de un 38 por ciento. En esos diez años el consumo promedio de carne por persona fue de 68,7 kilos y en diciembre último recién alcanzó los 68,0 kilogramos. En el mismo período los argentinos pasaron de comer 18 kilos de pollo por año a 27,7 kilos. La razón por la que la evolución del consumo de carne no acompañó la suba del consumo general fue el fenomenal incremento de los precios del ganado. Los millones de argentinos que consiguieron trabajo en los últimos cinco años e incrementaron su consumo eligieron el pollo y otros alimentos más baratos, por no poder acceder a la carne vacuna.

En los noventa la producción promedió los 2,7 millones de toneladas por año; en 2007 alcanzó los 3,2 millones. Los altísimos precios internacionales incentivaron a los grandes productores y a los frigoríficos, que comercializan el ganado de los pequeños productores, a aumentar el volumen de las exportaciones. Así, de las 300 mil toneladas anuales que se vendían a mercados externos

estructurales del aumento y de la resistencia a la baja post lockout

la carne nunca sabe bajar de precio

Desde la convertibilidad, subió de precio un 351 por ciento y desde el fin de la protesta empresaria es el alimento que más pelea por seguir caro. Un informe oficial explica que es por distorsiones de mercado y rigideces en la producción.



DYN

Precios en el FMI

El aumento en los precios de los alimentos fue ayer uno de los temas centrales en la cumbre del FMI y el Banco Mundial. El titular del primer organismo, Dominique Strauss-Kahn, fue categórico al exponer su visión. Dijo que "si los precios siguen el camino en que están hoy, las consecuencias serán terribles". "Cientos de miles de personas pasarán hambre (...), lo que llevará a un quiebre del sistema económico", en distintos países del mundo, sobre todo en los subdesarrollados que dependen de la importación de alimentos. A su turno, Martín Lousteau sostuvo ante el mismo auditorio que deben buscarse "soluciones para enfrentar el impacto de la crisis alimentaria mundial". Anteayer, defendió la aplicación de retenciones en Argentina y la entrega de subsidios para evitar la escalada de precios de alimentos. El ministro también se refirió ayer a "la necesidad de coordinar esfuerzos internacionales para atender los efectos de la crisis financiera, que tiene consecuencias a escala global". Y destacó que en esta oportunidad la mayoría de los países de América latina está en condiciones sólidas para soportar el shock externo.

en la década pasada se pasó a 770 mil en 2006, evolución que significó un 133 por ciento de aumento. En 2007 se suspendieron las exportaciones de carne bovina durante un breve período y la cifra cayó a 575 mil toneladas, un 92 por ciento por encima del promedio de los '90. En el primer bimestre de 2008 las exportaciones repuntaron: entre enero y febrero crecieron un 38 por ciento con respecto al mismo período del año anterior. La producción no acompañó ese proceso: sólo aumentó un 11 por ciento. Por eso, en el informe que la Oncca le acercó al Ejecutivo se asegura que los precios de la carne que se observan en los mostradores no son el resultado solamente del lockout, sino también de la caída de la oferta en el mercado interno, debido al crecimiento de las ventas externas.

En la actualidad el stock ganadero alcanza los 55 millones de cabezas, un 10 por ciento arriba que el promedio de la década pasada. Según un informe del INTA al que accedió **Página/12**, "el área disponible para criar más ganado sólo alcanza para 3 o 4 millones más. El resto de la tierra disponible está ocupada con soja". Según el informe, "desde 1994 la soja le restó al ganado ocho millones de hectáreas". "El uso del sistema de feed lot (engorde con alimento balanceado en corrales) salvó al sector de desaparecer", afirma el INTA. El 60 por ciento de la carne que se consume en el país es de ganado engordado con alimento balanceado, cuyo insumo principal es el maíz. Así el animal no necesita una hectárea de pasto para alimentarse; comparte ese espacio con otros animales en un corral al que le llevan el alimento. Pero el animal es llevado al feed lot recién cuando pesa 100 o 120 kilos; antes necesita su hectárea de pastura. Por eso la cantidad de espacio para ganado le pone un techo a la producción bovina en el país.

Ante esta situación, la alternativa propuesta para aumentar la producción es conseguir más kilos por cada animal. En Europa, Estados Unidos e, incluso, en Uruguay, los animales se faenan con un mínimo de 450 kilos. Aquí el peso promedio es cada vez más bajo. En los '90 era de 230 kilos, en 2006 fue de 226 kilos, en 2007, de 215 y en febrero último, de 213. La razón por la que los productores venden los animales cada vez con menos peso tiene que ver con el nuevo sistema de alimentación. Según el consultor Manuel Herrera, "para hacer subir un kilo a un animal de menos de 300 kilos son suficientes 5 kilogramos de alimento balanceado. Para engordar un animal grande la ecuación puede llegar a 10 por 1". Y agrega: "Un invernador engorda un ternero en el término aproximado de 12 a 18 meses, a un peso de entre 450 a 550 kilos. Pero los invernadores a campo prácticamente han desaparecido porque la soja ha desplazado la actividad. Es más rentable la soja que el engorde de ganado".

La tentación por exportar ganado es cada vez mayor. Desde la salida de la convertibilidad, el precio internacional de la tonelada de res con hueso pasó de 2000 a 3000 dólares. Y varios de los principales mercados de carne argentina pagan en monedas que se han revaluado fuertemente frente al peso desde 2001, como Alemania, Holanda, Italia y Gran Bretaña. Aun con los altísimos precios del cierre del viernes último en el Mercado de Liniers –el promedio cerró a 3,70 pesos–, los frigoríficos y los grandes productores prefieren venderlo a 10 pesos en los mercados externos. Las razones de semejantes precios son múltiples: el aumento del consumo en China, la menor producción de algunos países que dejaron avanzar a la soja restando espacio al ganado, las enfermedades de la "vaca loca" en Estados Unidos y, por último, el brote de aftosa en Brasil.

cría y engorde, muchas veces con la necesidad de reponer su capital de trabajo. Lo mismo ocurre con las cadenas de supermercados. Entre las cinco más grandes, Carrefour, Coto, Disco, Jumbo y Wal Mart, ya concentra casi el 40 por ciento de la venta de carne. Con ese volumen consiguen una presión de compra que les permite acceder a precios por debajo de los de las carnicerías. Sin embargo, salvo ofertas puntuales, el precio al público no es mucho más bajo que en los locales de barrios. La diferencia queda en sus cajas.

En el informe de Oncca se destaca que, a finales de 2001, el

Frigoríficos y supermercados aprovechan su condición de fortaleza, desacoplando el precio final del que reciben los productores.



DYN

La mayor parte de la ganancia conseguida por el aumento de los precios, tanto en el mercado interno como en el externo, no se la quedan los productores. Sólo los muy grandes pueden comercializar su producción en forma directa. El resto cae en manos de los frigoríficos, a través de la intermediación de un consignatario de hacienda cercano a su campo. Estas grandes compañías tienen el poder de fijar el precio de compra y de aguardar el momento oportuno para realizar la operación y luego esperar con la carne en sus cámaras para venderlo. Los productores pequeños y medianos llegan a la venta después de nueve meses de gestación del ternero y un año de

precio promedio en el Mercado de Liniers y el resto de los centros de venta mayoristas del país de un novillo era de 0,65 peso el kilo, en febrero llegó a 3,15 y el viernes cerró a 3,21. Un ternero, el animal más pequeño y más caro, costaba en 2001 0,97 el kilo, en febrero pasado había subido a 3,63 y el viernes llegó a 3,77. Con estos precios al por mayor, aún después de acordar precios con el Gobierno, Coto está vendiendo el asado a 13 pesos el kilo, el de bife ancho a 15 y la milanesa de nalga a 16 pesos, mientras que Disco comercializa el asado y la nalga a 17 pesos y el peceto a 27. Valores cada vez más lejanos del bolsillo popular.

Atardecer de un mes agitado

Punto de inflexión

La lectura oficial es que CFK se recibió de presidente. Mantuvo la autonomía institucional pero fue flexible para corregir errores tácticos que le impusieron un desgaste innecesario. Las retenciones son redistributivas y limitan la peligrosa expansión sojera. Esto permite encarar otras producciones de mayor utilidad social, como la leche, que genera empleo y también puede ser un gran negocio: una tonelada de soja se paga 500 dólares, una de leche en polvo, 5.000.

Por Horacio Verbitsky

Los 30 días transcurridos desde el anuncio de las retenciones móviles a las exportaciones de soja, el 11 de marzo, hasta la reunión del viernes 11 de abril con las cámaras patronales agropecuarias, marcan un punto de inflexión política. Nunca antes el gobierno kirchnerista había enfrentado un desafío tan frontal y de semejante potencialidad destructiva. Pero el sostenimiento de la autonomía institucional respecto de los intereses de sector más la flexibilidad para corregir los errores tácticos que le hicieron sufrir un desgaste innecesario y pusieron por primera vez en abierta ofensiva a las fuerzas de la derecha aborigen, sugiere que el saldo de esta primera confrontación puede ser favorable. La lectura oficial es que al cumplir cuatro meses en el gobierno Cristina se recibió de presidente, enfrentó el reto con armas políticas, sin acudir a la represión, y mantuvo la medida que provocó el alzamiento. En verdad, su firmeza fue superior a la que exhibió hace cuatro años Néstor Kirchner ante la primera erupción del mismo origen social, liderada entonces por el “ingeniero” Juan Blumberg. Las entidades patronales, por su parte, prefieren considerar que las retenciones fueron apenas el detonante de un malestar previo referido a lo que consideran falta de una política para el sector. Esa presunción no se sostiene en los hechos ya que a lo sumo podría objetarse que faltó sintonía fina para aprovechar a fondo las condiciones excepcionales del mercado mundial. Pero eso es lo que comenzó a concretarse con la medida que solivianto a los empresarios rurales, al poner un límite a la expansión de la soja y abrir así la posibilidad de desarrollo de otras producciones. La carta con que las entidades rebeldes solicitaron el diálogo incluyó concesiones que preanunciaban el acuerdo: aceptaba la propuesta presidencial de discutir un acuerdo sectorial para el Bicentenario y admitía la meta de garantizar la equidad social dentro de un modelo sin excluidos. Nada de esto puede ocultar que lo sucedido el último mes es parte de una puja distributiva, que también se expresa en el alza de precios y que sin duda tendrá nuevos episodios, porque los salarios han recuperado el nivel de 2001 y para el capital más concentrado ése es un tope del que los trabajadores no pasarán. La negación del problema mediante los números de fantasía del INDEC es el principal punto débil que CFK deberá corregir más temprano que tarde, si no quiere que se agrande la brecha entre el discurso de la inclusión social y el empeoramiento en los indicadores de pobreza e indigencia por ingresos.

Introito

Los dirigentes de las cuatro entidades que por tres semanas desestabilizaron al país fueron recibidos en la Casa de Gobierno a las 12.30, pero debieron esperar más de una hora, porque CFK anunciaba en ese momento un Plan de Abordaje Integral contra la Pobreza, rodeada por gobernadores e intendentes de todo el país. Consiste en unificar todas las políticas sociales, en función de tres indicadores: Necesidades Básicas Insatisfechas, mortalidad infantil e incidencia de tuberculosis. La primera intervención (que incluye educación, salud, trabajo, vivienda, cultura, recreación y acceso a servicios públicos de infraestructuras esenciales) se realizará en 233 localidades con menos de 12.000 habitantes del segundo cordón del conurbano bonaerense, del Noroeste y del Noreste, hasta cubrir una población total de 4,5 millones de personas, de las cuales un millón con NBI.

Esas son zonas de fuerte inequidad, como explicaron las ministras Alicia Kirchner y Graciela Ocaña. El 98 por ciento de los niños asisten a la escuela pero solo el 52 por ciento tiene cobertura de salud. Este es apenas un promedio: en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires esa cobertura llega al 60 por ciento, pero en el NOA apenas al 40. Mientras los caudillos de la protesta patronal aguardaban en una antesala, la presidente explicaba a su auditorio que el financiamiento estatal de ése y de otros programas se realiza con recursos que se recaudan en primer lugar sobre los consumos populares, a través del IVA; luego por los impuestos directos a las ganancias; después por los aportes patronales y de los trabajadores a la seguridad social y recién en cuarto lugar por las retenciones. El acto parecía pensado para encuadrar la reunión con los piqueteros agropecuarios. Pero no era así. Desarrollo Social trabaja en su parte del plan desde enero y Salud desde febrero. El anuncio estaba programado para el jueves, pero se postergó por la visita del diplomático estadounidense Tom Shannon. De todos modos, las palabras presidenciales, fueron un inmejorable introito a la discusión: éste es el país devastado en el que sus interlocutores del viernes reclaman el derecho a la apropiación de rentas extraordinarias.

Profesión de fe

Durante los 180 minutos de diálogo los cuatro representantes empresarios hicieron profesión de fe democrática, otro indicio de que el gobierno está ganando la batalla ante la opinión pública. Cada vez más sofisticado en el doble mensaje Eduardo Buzzi explicó que cuando dijo que habían demostrado capacidad para desabastecer a la Capital se dirigía a los gurkhas de la Federación Agraria: ya lo logramos, ahora levanten el corte. Agregó que como representante de los sectores pequeños y los productores marginales, el reintegro ofrecido les servía, si era rápido y ágil. Fernando Gioino, de Coninagro fue más allá: recordó que como estudiante, participó hace cuatro décadas en el cordobazo y explicitó el acuerdo de su entidad (cooperativas tanto de producción como de elaboración) con el modelo económico. Luciano Miguens sostuvo que la Sociedad Rural ya no representa terratenientes (sic) y que entre sus socios hay productores de hortalizas de una hectárea. Héctor Llambías, de Carbap (que incluye a los grandes propietarios de Buenos Aires y La Pampa) explicó que ellos diversificaban la producción y utilizaban la soja para subsidiar otras producciones, una forma light de describir una de las prácticas tradicionales de la oligarquía. Agradeció el diálogo, dijo que hasta ahora siempre los habían llama-

Gustavo Mujica



El observatorio

Por H. V.

El 1º de abril el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA repudió cualquier expresión discriminatoria, por el color de la piel o la situación social; exhortó al COMFER a que pusiera en conocimiento de la comunidad la existencia de reglas antidiscriminatorias y a través del Observatorio de Discriminación en Medios de Comunicación investigara si se habían dado a la difusión pública expresiones de contenido antidemocrático o de cuestionamiento a la vigencia del estado de derecho; invitó a las organizaciones de periodistas profesionales a que llamaran la atención de sus afiliados y socios acerca de faltas éticas graves y consideró necesaria la sanción de una "ley democrática de radiodifusión". Luego de leer ese documento, en el que se señalaban expresiones racistas en la cobertura de algunos canales de televisión y estaciones de radio, la presidente CFK invitó a todas las universidades nacionales a sumarse al Observatorio de Discriminación en Medios de Comunicación. Pero ese Observatorio no es un invento reciente ni guarda relación con el lockout de las cámaras patronales agropecuarias. Fue creado en 2005, por el decreto 1086, que aprobó un Plan Nacional contra la Discriminación. El Observatorio, depende del COMFER y tiene participación del INADI y el Consejo de la Mujer. Su marco normativo es preciso: la Constitución Nacional, los Tratados Internacionales de Derechos Humanos, la Declaración de Chapultepec de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), los Códigos de Ética del Consejo de Autorregulación Publicitaria y del Foro de Periodismo Argentino (FOPEA), y las leyes de Radiodifusión y sobre Actos Discriminatorios. Uno de esos tratados con jerarquía constitucional es la Convención contra la Discriminación Racial, que obliga al Estado a tomar medidas en el campo de "la información, para combatir los prejuicios que conduzcan a la discriminación racial y para promover la comprensión y la tolerancia".

El Observatorio carece de cualquier facultad sancionatoria. Sólo puede publicar sus investigaciones en un informe anual y en su página web, luego de darle vista a los observados. Hasta ahora realizó tres actuaciones:

1 Consideró ofensivas e instigadoras a la violencia expresiones del animador Lucho Avilés, según quien había dos soluciones al problema del cartoneo: la educación o "poner granadas en las bolsas de basura y los tipos abren y les explota; andá a cagar, les voló la cabeza. Después pasan los camiones y los levantan".

2 No encontró contenidos discriminatorios en un aviso de Movistar en el que se recomendaba comprar el telefonito a un adolescente insensible a las modas de su tribu urbana.

3 Consideró discriminatorias algunas observaciones del animador Roberto Petinatto, aunque aclaró que eran humorísticas y, en algunos casos, críticas. Avilés y Petinatto sólo fueron invitados a notificarse de esas conclusiones y a reflexionar sobre los posibles efectos de sus programas. Quienes reciben las observaciones ni siquiera están obligados a responder a la invitación.

A esto se reducen las "amenazas a la libertad de expresión" y "la obsesión de controlar a la prensa" que han llenado páginas de diarios y horas de aire en medios que no han hecho la menor autocrítica sobre su cobertura del último mes. Tal vez convenga recordar que "Clarín" y "La Nación" son los propietarios de Expoagro, la megamuestra que los habitués llaman afectuosamente Mundo Soja.

---

do cuando los precios se disparaban y no para programar. Uno de los misterios del último conflicto es que no haya tenido la menor aparición pública la entidad decisiva que reúne al 80 por ciento de los productores sojeros, la Asociación de Productores de Siembra Directa, creada por la transnacional Monsanto a imagen y semejanza de la American Soybean Association.

Luego de escuchar a los empresarios rústicos, CFK los abrumó con datos. Varios de ellos aludieron a ese conocimiento presidencial en la conferencia de prensa que dieron al salir. La presidente partió de la situación que padecían en 2000, con el alto endeudamiento y la baja rentabilidad y las crisis del SENASA y el INTA, describió la positiva evolución posterior y explicó el sentido de las retenciones. Sin romper el tono de cordialidad que presidió las tres horas, desechó la idea de que los allí presentes representaran a quienes generan el superávit y explican el crecimiento, al especificar que apenas aportan con las retenciones el 3,9 por ciento de los ingresos del Estado. Comparó con los productores del Brasil, donde no hay retenciones, ni subsidios al gasoil ni un tipo de cambio competitivo y la rentabilidad es 17 por ciento inferior a la de los argentinos. Las entidades se sentaron a la mesa presidencial sin que el gobierno hubiera modificado el esquema y la escala de retenciones móviles a la soja. La presidente reiteró que no iba a discutirlas, porque equilibran socialmente y entre distintos cultivos, sino que quería hablar sobre la gran oportunidad hacia el futuro, en un mundo que demanda alimentos. Contó la pobreza que había visto en Haití y la lucha por alimentos que acaba de producir 13 muertos en Egipto. "Veremos cosas tremendas en el mundo", dijo. Desarrolló luego su propuesta de incrementar la producción y agregar valor, y ejemplificó con los galpones de engorde de pollos y cerdos y los feedlot vacunos, con los que los maiceros pueden valorizar su producto. Con 30 kg de pollo por habitante y por año, ya se duplicó el consumo de 2003 y se adelantaron en dos años las metas para 2010. Como conclusión propuso que a partir de mañana cuatro mesas sectoriales analicen bajo la mirada del jefe de gabinete Alberto Fernández:

1. la producción de carne de aves y cerdos;
2. la lechería;
3. la ganadería;
4. los granos y las producciones regionales, como yerba mate, cítricos, manzanas, tabaco y el arroz y otros cereales oleaginosos como el girasol o forrajeros como el sorgo.

Nada de ello sería posible sin replantear las condiciones de la agricultura de la soja, que en una década se ha convertido en fuente de descomunales ingresos por su alto precio y gran demanda en el mercado internacional, y de un alarmante retroceso de las producciones destinadas al consumo humano, al mismo tiempo que una peligrosa contaminación humana y animal por los venenos con que se fumigan las plantaciones y que al mismo tiempo degradan los suelos. La calificación favorable de los empresarios sobre el encuentro, implica una aceptación tácita de que las retenciones y su movilidad son imprescindibles para impedir que la soja acabe con la soberanía alimentaria del país, un asunto que ningún gobierno puso antes sobre la mesa de discusión.

Lo sucedido es parte de una puja distributiva, que también se expresa en el alza de precios. Habrá nuevos episodios, porque los salarios han recuperado el nivel de 2001 y para el capital más concentrado ése es un tope del que los trabajadores no pasarán.

Un caso único

En 1996, apenas un año después de su introducción en Estados Unidos, la soja transgénica fue autorizada en la Argentina, por el presidente Carlos Menem y por su secretario de Agricultura, Felipe Solá, sin ningún debate parlamentario ni académico. Esa oleaginosa que apenas cubría 37.000 hectáreas en 1971, pasó a 8,3 millones en 2000, 9,8 en 2001, 11,6 en 2002 y 16 millones en 2007, lo cual equivale al 60 por ciento de la tierra cultivada en el país. Esa velocidad de expansión, siempre hacia el norte, para implantarse en Chaco, Santiago del Estero, Salta y Formosa, pero también en los países limítrofes, es única en la historia de la agricultura. Los precios de la tierra se cuadruplicaron y en una década el promedio de las explotaciones pampeanas pasó de 250 a 538 hectáreas, con un 30 por ciento menos de productores, muy lejos del cuento de hadas de Miguens. Entre 1997 y 2002 el número de tambos se redujo un 27 por ciento, la producción de arroz un 44 por ciento, la de maíz un 26 por ciento, la de girasol un 34 por ciento, la de carne porcina un 36 por ciento. Los precios de artículos básicos de subsistencia crecieron en forma vertical: 162 por ciento la harina, 272 por ciento las lentejas, 130 por ciento el arroz. Las semillas de la variedad resistente al glifosato viajaron de contrabando desde la Argentina hasta Brasil y Paraguay, que no habían permitido su cultivo, como parte de la estrategia del hecho consumado de Monsanto, que patentó la soja transgénica, creada para soportar a su herbicida Roundup. Su especial resistencia hace que se propague e invada los campos con soja natural, a la que desplaza. Cuando ese proceso se volvió irreversible, Monsanto comenzó a cobrar regalías que hasta ese momento no reclamaba. Estos datos forman parte de un libro recién editado en Francia, donde se ha convertido en un instantáneo bestseller, con 80.000 ejemplares vendidos en tres semanas, que se está traduciendo ahora a varios idiomas. Se titula "El mundo según Monsanto" y su autora es la muy conocida periodista Marie-Monique Robin, quien con el mismo título realizó un documental impactante para la televisión francoalemana Arte. El capítulo dedicado a la Argentina se titula "La soja del hambre" y el que además de nuestro país trata sobre la situación en Paraguay y Brasil "La República Unida de la Soja". La semana pasada Robin estuvo en la Argentina, para declarar como testigo en el juicio que se sigue en Corrientes por crímenes contra la humanidad a un grupo de oficiales del Ejército que actuaron bajo las órdenes del ex general Ramón Díaz Bessone cuando era jefe del Cuerpo II de Ejército. Robin fue citada por los familiares de las víctimas a raíz de la asombrosa entrevista que le hizo en 2004 para su libro y su documental "Escuadrones de la muerte, la Escuela francesa" a Díaz Bessone, quien le describió el método del secuestro, la tortura y la eliminación clandestina de prisioneros que aprendieron de los instructores franceses con experiencia en la guerra de Argelia. Ente esos oficiales está nada menos que el presidente de la Sociedad Rural correntina, Juan Demarchi. En Resistencia, adonde Robin cruzó luego de declarar, se proyectó también su documental sobre Monsanto.

Oro blanco

El gobierno está dispuesto a pagar reintegros a quienes produzcan hasta 500 toneladas de soja en no más de 150 hectáreas, de modo que sus retenciones se retrotraigan al 35 por ciento, como eran antes del último incremento, y también a subsidiar los fletes de quienes produzcan a más de 400 kilómetros del puerto de Rosario. De acuerdo con una propuesta de la Federación Agraria, se están ultimando los mecanismos para que esa compensación se acredite en forma rápida y directa en la cuenta de cada productor, mediante su clave bancaria única, CBU, sobre la factura de cada venta al acopiador o la trader. Esto implicará además un blanqueo de la elevada informalidad del sector. Mientras, la AFIP coteja la composición accionaria de los fondos fiduciarios y los pools de siembra con las declaraciones juradas de cada uno de sus integrantes.

El principal reclamo de los gremialistas patronales es que la escala de retenciones móviles equivale a un virtual precio máximo. Más allá de algunas correcciones posibles en función del aumento de los costos, la fijación de un techo a las ganancias posibles con la soja es la condición de existencia de otras producciones de mayor interés social, como la leche. En diciembre de 2007, cuando Cristina asumió la presidencia, el ministro de Economía Martín Lousteau le presentó un trabajo sobre el sector lácteo, encabezado con una cita del diario "International Herald Tribune" que decía: "En un mundo que crece, la leche es el nuevo petróleo. Los expertos estiman que la creciente demanda por leche deberá ser satisfecha por países como China y la Argentina". No es una utopía: mientras la tonelada de soja se paga unos 500 dólares, la de leche en polvo llega a 5.000. Basta un solo hombre para manejar una explotación de 500 hectáreas de soja, en cambio un tambo emplea entre diez y quince. El trabajo de Lousteau afirma que "a la larga se producirá más leche en la Argentina. El problema es que probablemente la terminarán produciendo megatambos con 4.000 vacas. En el camino, se habrá destruido una inmensa red de pequeños tambos familiares, que tenían todo para crecer, y que no se regenerará nunca más". El momento de impedirlo es ya.

Derechos y humanos

Por H. V.

A los 82 años murió en un choque carretero el hombre de negocios Roberto Bullrich. La afectuosa nota necrológica del matutino "La Nación" recuerda que fue criador de caballos de carrera y presidente de los bancos Galicia y de la Provincia de Buenos Aires y destaca su cara de pocos amigos y su sentido del humor. Omite, en cambio, que hace tres décadas fue el autor de la simpática leyenda "Los argentinos somos derechos y humanos", en respuesta a la investigación de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

PAGINA/12 / DOMINGO 13 DE ABRIL DE 2008

Elisa Carrió y Graciela Ocaña, enfrentadas por la crisis del agro

Nos habíamos amado tanto

La líder de la CC advirtió sobre las "características fascistas" del Gobierno y dijo que teme que traicione al sector rural. La ministra de Salud la comparó con María Julia Alsogaray y recordó que antes defendía las retenciones.

Leandro Teysseire



"Si no se revisan las retenciones se va a aniquilar al campo", dijo Carrió en su crítica al Gobierno.

Es la pelea de las ex. Ex amigas, ex compañeras de militancia y ex dirigentes del ARI. Elisa Carrió y Graciela Ocaña –de ellas se trata– salieron al ruedo ayer y se cruzaron por el conflicto del campo. En su clásico estilo, Lilita rompió su silencio después del primer diálogo en un tono más distendido entre las entidades ruralistas y el Gobierno. Sostuvo que el oficialismo tiene "características fascistas muy claras" y cuestionó que la presidenta Cristina Kirchner no haya dado marcha atrás con las retenciones: "Temo que el Gobierno pueda traicionar al campo", dijo. "Cuando Lilita era más parecida a Carrió que María Julia Alsogaray defendía las retenciones móviles", le devolvió la ministra de Salud.

La salida de Ocaña del ARI fue una de las más resonadas. Todavía los dirigentes de la Coalición Cívica se refieren a ella, ensombrecidos, como si se tratara de una especie de Judas. Lilita sólo a veces dejó entrever el gusto amargo que le dejó el pase de la dirigente a las filas K, cuando asumió al frente del PAMI. Ayer volvieron a cruzarse cuando Carrió abandonó su silencio autoimpuesto ("mi silencio en este momento ya sería alguna forma de complicidad") y volvió a hablar sobre la crisis del campo. "El corazón del conflicto pasa por un análisis claro, profundo y contundente de cambio en el esquema de retenciones, si eso no se discute, no se soluciona el problema. Frente a lo que conozco, creo que si no hay una discusión en serio en esto, se está traicionando a los productores agropecuarios", razonó Carrió, quien destacó que "si no se revisa el sistema de retenciones se va a aniquilar al campo".

La líder de la CC consideró que las retenciones son una "política fiscalista" y remarcó que "nadie puede quedarse con el 50 por ciento de una retención fiscal previa a los impuestos. Esto no es justo ni para los pequeños ni para los medianos ni para los grandes" productores rurales.

Carrió también cuestionó los números del Indec: "En una confusión absoluta, dicen que la gente está equivocada, la inflación no existe". La dirigente sostuvo que Cristina Kirchner cayó 23 puntos en su imagen positiva y que en el exterior se derrumbó aún más estrepitosamente. "El Gobierno tiene algunas características del fascismo, porque no tolera la libertad de expresión, no usa la Policía sino fuerzas de choque, se niega a ver la realidad y persigue opositores", enumeró.

La respuesta de Ocaña no fue menos furibunda. "La doctora Carrió, como está descansando, porque no tiene empleo conocido, me parece que tiene más tiempo para hablar. Pero nosotros estamos haciendo, no hablamos", le refregó. "Cuando Lilita era una diputada que representaba los intereses de los chaqueños y no de la Ciudad de Buenos Aires, cuando no era ganadera como ahora, defendía las retenciones móviles", recordó Ocaña.

Los negocios del

Luciano

Por Eduardo Videla

Luciano Miguens, uno de los cuatro jinetes de la rebelión contra las retenciones, no es sólo el presidente de la Sociedad Rural Argentina. Es, sobre todo, un hombre de a caballo. Y como tal, montado al cargo de director de la Asociación Argentina de Fomento Equino, suscribió un cuestionado negocio con el Estado que benefició notoriamente a esa ONG, una entidad que apoya la cría de caballos pura sangre, integrada por destacados miembros de la aristocracia rural. Fue en 1994, durante la presidencia de Carlos Menem. La Lotería Nacional le concedió a la Asociación Argentina de Fomento Equino la explotación del edificio Tattersall, en un cotizado terreno de Palermo, en el predio del Hipódromo, a cambio de una suma ridícula en concepto de canon. La Asociación subalquiló el edificio a una empresa que explotó ese lujoso edificio durante años y a un empresario que construyó sin permiso de la ciudad el cotizado restaurante Kansas.

Miguens fue reelecto como presidente de la Sociedad Rural el 6 de octubre de 2006. Ocupa ese cargo desde septiembre de 2002, aunque es miembro de su comisión directiva desde 1979. Pero ya en 1975 había iniciado su carrera como dirigente rural: integró por entonces el directorio de la Asociación Argentina de Fomento Equino, una entidad destinada a la promoción de la cría de caballos.

Miguens ocupó cargos en el directorio de la Asociación hasta 2000. Estaba en funciones cuando Lotería Nacional, durante la presidencia de Menem, le cedió el 30 de marzo de 1994 la explo-

Fisuras entre los ruralistas

No todos dicen lo mismo

Los dirigentes de las entidades rurales mostraron sus primeras diferencias desde el comienzo del lockout. Mientras unos se mostraron confiados en llegar a un acuerdo con el Gobierno a través de la negociación que se abrió, otros vieron un panorama más complejo y reclamaron soluciones rápidas. "Esperamos que tras iniciar el diálogo, después de días tan difíciles como los que pasamos, podamos llevar soluciones a los productores, porque ayer no aparecieron", remarcó el presidente de la Sociedad Rural Argentina, Luciano Miguens. Por su parte, el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, se mostró más optimista: "Estamos todos ante una oportunidad de algunas transformaciones y esto es lo que no podemos dilapidar". Buzzi destacó que la audiencia de tres horas que le concedió la Presidenta fue "todo un gesto, que en realidad también tiene contenido.

No sólo estuvo allí tres horas teorizando, sino que determinó lineamientos de política agropecuaria en el marco de un país que define y pretende montar de cara al Bicentenario". "La Presidenta dice que hay que equilibrar el desarrollo sojero con actividades que hoy están rezagadas, como el caso de la leche, la carne y es allí donde debe apuntarse. Contra eso ¿qué podemos decir?; sólo que estamos de acuerdo", dijo Buzzi.

Sus declaraciones contrastaron con las de Miguens, quien remarcó que "el campo está descreído como consecuencia de mucho tiempo de no ser atendido y tenemos que demostrarle que esta mesa de diálogo –que comienza a sesionar el lunes– sirva para llevar una rápida atención al sector".

En tanto, el vicepresidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Néstor Roulet, consideró que "la producción va a ceder", pero le reclamó un gesto similar al Gobierno para que el conflicto se resuelva "sin beneficiar a uno y perjudicar a otro". Y, por si no se había entendido, destacó que van a "seguir insistiendo con que las retenciones, así como están, tienen efectos no deseados". "Cuando hay voluntad política de querer cambiar, la cosa es muy buena", concluyó, con optimismo.

Opinión Por Mario Rapoport *

Volviendo a Keynes y a la inflación

En la edición de ayer de **Página/12**, el panorama económico abordó la inflación y la receta ortodoxa del enfriamiento, en base a supuestos que se asignan erróneamente al keynesianismo. El prestigioso economista Mario Rapoport suma su colaboración para evitar repetir las recetas que implicaron el fracaso económico y elevados costos sociales.

La discusión sobre la aparente opción de crecimiento económico vs. inflación hace poner la piel de gallina cuando uno escucha o lee un discurso que se creía superado. La ortodoxia, que salió expulsada del estadio por la puerta de atrás (la única que quedaba antes de que se viniera abajo), ahora, una vez reconstruido o al menos en parte, procura entrar por la ventana. ¡No crezcamos demasiado, eso atrae en la lámpara de mesa el bicho feo de la inflación! ¡Enfriemos la economía para evitar los efectos del calentamiento global y su infernal humo inflacionario! Por supuesto, desacelerar el consumo y reducir el gasto público, sobre todo en salarios, jubilaciones y, por qué no, en inversiones, que pueden venir de afuera con la congeladora de la estabilidad. Y si es necesario, para hacer descender la inflación subir las tasas de interés, que total el crédito sólo sirve para los pobres empresarios, sectores medios o asalariados que necesitan financiarse. En cambio, no les hace falta a los inversores de las torres de lujo, cuya liquidez, conservada aquí o, más probablemente, en el exterior, es en muchos casos producto de pasadas habilidades especulativas, que rindieron sus frutos cuando las finanzas contaban más que la producción.

Todo esto viene a propósito de un excelente artículo de Alfredo Zaiat (panorama económico publicado ayer en **Página/12**), que menciona a economistas presuntamente keynesianos, o vestidos a la moda keynesiana, interpretando al maestro inglés de un modo muy particular. Según ellos, Keynes no tenía una sola versión sino dos para enfrentar los avatares de la coyuntura económica. En la depresión, se debían poner en práctica políticas activas del Estado, gasto e inversiones públicas, etc. En una economía en auge, pero recalentada por la inflación, convenía en cambio hacer exactamente lo contrario, enfriar la economía, subir las tasas de interés, etc. Debemos recordar, ante todo, que Keynes no era Schumpeter: no tenía una teoría de los ciclos; lo que quería era salvar al capitalismo de la peor depresión de su historia. Más que el largo plazo, miraba el corto. Pero tampoco era ciego y para eso no es necesario recurrir sólo a su *Teoría General*, escarnecida por horrendas traducciones (y un inglés enrevesado si nos atrevemos con el original) aunque bienvenida ahora con el esclarecedor libro de Axel Kicillof, donde por fin reaparece el verdadero rostro del keynesianismo que la ortodoxia parecía haber borrado de la teoría económica.

Keynes conocía bien la historia y era un perspicaz analista de las desventuras económicas de su tiempo, que seguía paso a paso. El mejor ejemplo, menos conocido

presidente de la Sociedad Rural Argentina con el Estado

Miguens, un hombre de a caballo

El titular de la entidad rural integró el directorio de la Asociación Argentina de Fomento Equino, que durante el gobierno de Menem fue beneficiada con la explotación del Tattersall del Hipódromo de Palermo por un canon irrisorio.

tación del Tattersall, un amplio salón ubicado en el predio del Hipódromo, y las cinco hectáreas que lo rodean. La adjudicación se hizo en forma directa, sin licitación, todo un símbolo de las concesiones menemistas. La idea original era que el espacio sería destinado al remate de caballos, pero la asociación sólo instaló allí una oficina y subalquiló el resto a Tattersall de Palermo SA, que explota un salón de fiestas y convenciones. En 2007 fue clausurado por orden del gobierno de la Ciudad, por falta de habilitación, y reabierto por orden judicial. El beneficiario de esa concesión fue el arquitecto Jorge Bernstein, titular de la firma que explota y subconcesiona el lugar.

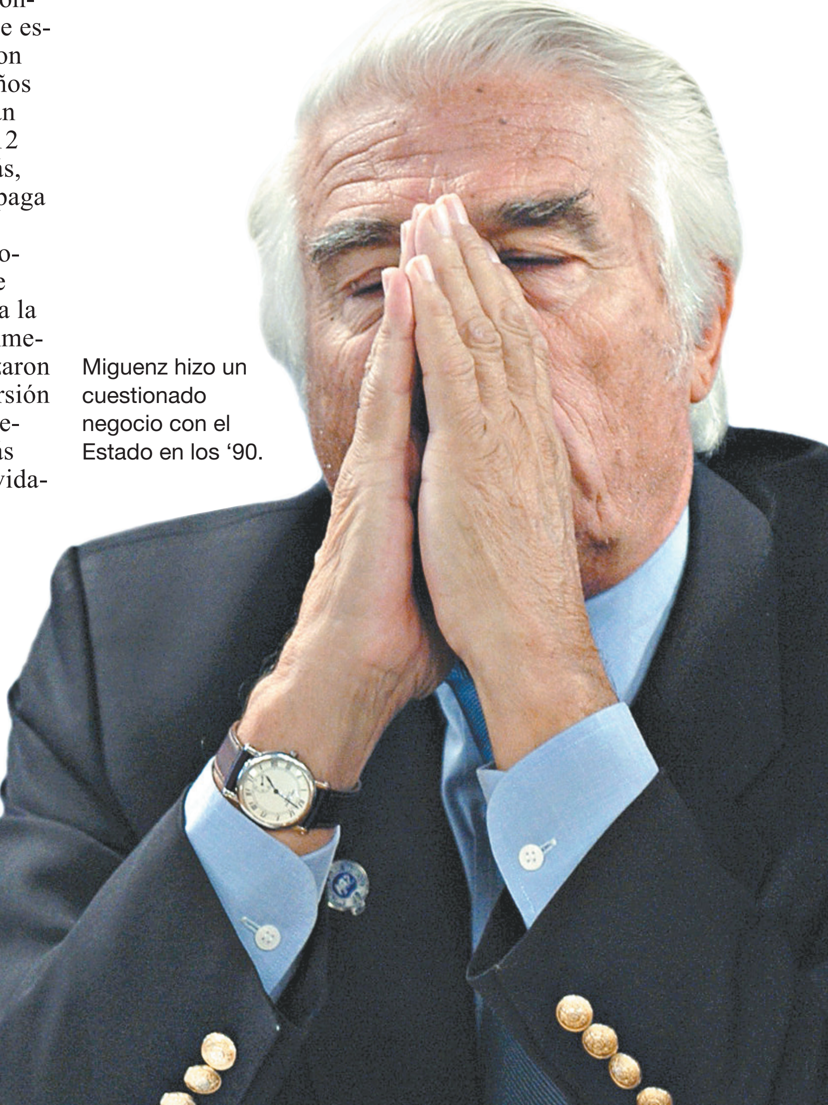
A la lista se agrega el empresario gastronómico Carlos Dermidjian, dueño de los restaurantes Kansas, que explota un local dentro del predio del Hipódromo. Para la construcción de ese local gastronómico de lujo fue demolida una edificación histórica, el Museo de Hipología, construido en 1876. El permiso de demolición, se denunció, habría sido falsificado. De esa manera se habrían sorteado escollos urbanísticos, ya que esa área es considerada como Urbanización Parque y Area de Protección Histórica y para encarar un nuevo emprendimiento debería contar con una aprobación especial.

Como ninguna de las partes cumplió con sus obligaciones, se inició una serie de juicios cruzados: de Kansas contra Lotería y Tattersall y de Lotería contra la Asociación Argentina de Fomento Equino porque la entidad nunca pagó el canon correspondiente y al año 2003 debía 330 mil pesos. El conflicto se resolvió con un acuerdo de mediación, firmado en los últimos días de la presidencia de Eduardo Duhalde: a cambio de que todos resignaran su pleito judicial, se le otorgó a la Asociación Argentina de Fomento Equino un contrato de locación por diez años, con opción a cinco más, a un precio de 12 mil pesos mensuales en concepto de alquiler. A su vez, se estableció como monto del canon por sublocación que los dueños del restaurant Kansas deberán pagar a la Asociación otros 12 mil pesos mensuales. Además, Tattersall de Palermo SA le paga a la Asociación de Fomento Equino, por la explotación comercial del salón, la suma de 3160 pesos más el CER. Para la Asociación el acuerdo fue inmejorable, ya que se le garantizaron beneficios con costos e inversión cero. Los concesionarios, además, pagan los alquileres más baratos para desarrollar actividades muy lucrativas.

Para qué le habrán puesto caballos

La Asociación de Fomento Equino, que tiene allí sus oficinas, se beneficia con la diferencia de los alquileres que cobra y que paga, a costa de una propiedad del Estado. Miguens ya no es miembro del directorio, que sigue integrado por ilustres apellidos que disfrutan de la herencia de aquel acuerdo con el Estado: Patricia Peralta Ramos es su vicepresidenta primera, Eduardo G. Rosenberg es su presidente. Enrique J. Santamarina (Haras Henry Jota) es el secretario.

La Asociación fue fundada el 17 de noviembre de 1924, por otros apellidos no menos ilustres, "calificados criadores, entusiastas y progresistas", según se define en su página web: Miguel Alfredo Martínez de Hoz, el general de División Isaac de Oliveira Cesar, Mariano de Ezcurra, Adolfo G. Luro, Ricardo Malbrán, Celedonio Pereda, Eduardo Regúnaga y Joaquín J. Vedoya, entre otros. De acuerdo con la reseña histórica que se publica en su sitio, la entidad fue reconocida por la Sociedad Rural Argentina y por el Comando en Jefe del Ejército, a través del Comando y Dirección General de Remonta y Veterinaria, como "modelo en su género".



Miguenz hizo un cuestionado negocio con el Estado en los '90.

Actualmente, la Asociación de Fomento Equino tiene apenas 300 socios y 70 mil animales fichados. Entre sus objetivos se destacan "fomentar el mejoramiento de la cría equina en el país", "llevar los registros selectivos y genealógicos de mestización de los caballos Silla Argentino y Tiro Argentino", "organizar y promover pruebas de aptitud y selección, así como patrocinar y auspiciar exposiciones, remates y ventas", entre otras.

Miguens nació el 28 de febrero de 1939. Es médico veterinario, está casado y tiene tres hijos. Vive en Barrio Norte y tiene un campo en la localidad de Chascomús, provincia de Buenos Aires, donde cría caballos criollos. Es miembro de la comisión directiva de la Sociedad Rural desde 1979. Entre 1985 y 1989 también participó de la comisión directiva de la Asociación de Criadores de Caballos Criollos. Y desde 1991 a 1994 fue vocal del Consejo de Administración del Senasa en representación de la Sociedad Rural Argentina.

En 2002 llegó a la presidencia de la SRA y cuatro años después, al ser reelecto, dijo en su discurso: "Una de nuestras principales misiones es hacerle entender (al Gobierno) la importancia de aprovechar la favorable coyuntura internacional y de generar las condiciones de previsibilidad y libertad de comercio que esas circunstancias requieren. Para ello debemos mantener el diálogo sin claudicar en los principios ni en la crítica legítima cuando ésta sea necesaria". Reconoció que "el ciudadano ajeno al sector considera al campo como una actividad privilegiada en virtud de las ventajas que le otorgan al país los favorables recursos naturales con que cuenta", pero advirtió que "se desconoce que para competir hoy en el mercado internacional son muchos los obstáculos que debemos enfrentar". Y destacó que el eje central de su gestión será "lograr que desde todos los sectores, incluido el Gobierno, se reconozca el lugar que se ha ganado el agro en los últimos años como el sector que mayor bienestar genera en toda la población".

La denuncia de la concesión del patrimonio del Estado para usufructo de empresas privadas fue realizada por el ex legislador Marcelo Gey. A partir de esa denuncia, intervino la Oficina Anticorrupción y el juez federal Sergio Torres, quien procesó por "defraudación" a cinco ex directores de Lotería Nacional. Sobre la Asociación Argentina de Fomento Equino pesa un juicio de desalojo que está en trámite.

---

que sus *Consecuencias Económicas de la Paz*, son sus *Essays in Persuasion* (The Royal Economic Society, Londres, 1972), una colección de textos cortos que escribió mayormente en los años '20 y principios de los '30. Allí se expresa sin ningún pudor académico, como un experto periodista económico aunque, por supuesto, los aportes teóricos subyacen también en cada escrito. Keynes confesaba modestamente en el prefacio que los habría podido titular *Essays in Prophecy and Persuasion*, porque desafortunadamente tuvo más éxito en la profecía que en la persuasión de sus contemporáneos. Pero en esos escritos encontramos la respuesta a la pregunta casi existencial que Zaiat les plantea a los economistas keynesianos en torno de nuestra maldita inflación. ¡Convenced al gobierno de arreglar el desastre del Indec, dad recetas correctas para resolver la cuestión antes que éstas provengan de nuestros inefables y eternos ortodoxos!

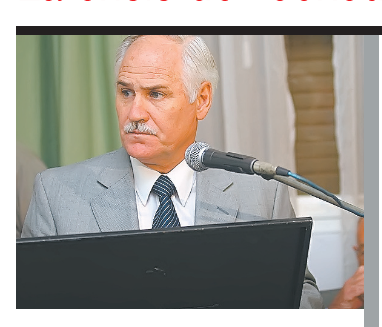
Entonces, volvamos a Keynes, y a lo que él pensaba en torno del problema de la inflación, buceando en esos ensayos, precursores de su Teoría General pero más sencillamente escritos. Ante todo, Keynes sostenía que la moneda "no tenía más importancia que por lo que ella permitía adquirir. Así, una modificación de la unidad monetaria que se aplica uniformemente y afecta a todas las transacciones de una misma manera no tiene consecuencias". Sin embargo, "una modificación del valor de la moneda, es decir, un cambio del nivel de precios, importa a la sociedad en el momento en que su incidencia se manifiesta de manera desigual" (pág. 59). O sea, alterando los precios relativos. En este sentido, la inflación afecta el reparto de las riquezas, mientras que la deflación la producción de bienes. Pasamos por alto que la realidad es más compleja y supone, en cada caso, situaciones distintas y ganadores y perdedores diferentes. Pero Keynes concluye, "la inflación es injusta y la deflación inoportuna. Quizás la deflación es la peor de las dos si se hace abstracción de inflaciones extraordinarias como la de Alemania" (en 1923). En efecto, en un mundo empobrecido "es peor provocar desocupación que frustrar al rentista en sus esperanzas" aunque "los dos son males a evitar" (pág. 75).

Sin embargo, en un escrito posterior, conociendo ya los efectos de la crisis del '30 señala: "la deflación significa una transferencia de las clases activas a las clases pasivas de la sociedad. (...) es verdad que la inflación y la deflación son las dos injustas –vuelve a advertir– (...) pero mientras que la inflación, aligerando la carga de la deuda pública y estimulando a las empresas, ofrece una ventaja que puede ser puesta de un lado de la balanza, la deflación no aporta ninguna compensación" (pág. 168).

Con un tipo de cambio fijo y sobrevaluado tuvimos en la Argentina deflación y desocupación mientras que, con la recuperación posterior, asistimos a un proceso de crecimiento sostenido y a una inflación todavía moderada para las pautas argentinas (recordemos a los desmemoriados que los picos máximos de crecimiento del PBI en los últimos cincuenta años fueron en 1964 y 1965 del 10,3 y el 9,1 por ciento, respectivamente, acompañados por índices de inflación del 22,2 y el 28,6 por ciento, en cada uno de esos años). Keynes no dudaría en su elección, como no dudó tampoco en criticar la vuelta al patrón-cambio oro que impuso Mr. Churchill en 1925 y que condujo al desastre a la economía inglesa.

Finalmente, en su último ensayo de este libro *How to Pay for the War*, ("Cómo pagar la guerra", de 1940), nuestro autor abogaba por dos temas aborrecidos en la Argentina: el control de precios y un sistema de ahorros voluntarios y de impuestos especiales a las ganancias extraordinarias, más aún si se llegaba a producir una espiral inflacionaria. En cualquier caso, Keynes no resulta bien visto desde hace tiempo por algunos sectores de poder en la Argentina. Sus ideas eran extremadamente poco ortodoxas para lo que, en el imaginario de esta gente, debería corresponder al pensamiento de un lord inglés.

✱ Economista e historiador.



Ataque en la madrugada

Organismos de derechos humanos de Mendoza denunciaron que en la madrugada del viernes fue atacada por segunda vez la casa de la abogada Viviana Beigel, del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos. El ataque, que causó daños materiales y un robo menor, se suma a las amenazas que recibió en su casa la testigo Alicia Morales, titular de la APDH de San Rafael, luego de denunciar ante la Justicia que había reconocido al subsecretario de Seguridad, Carlos Rico Tejeiro, en el centro clandestino que funcionó en el D2 de la policía de Mendoza durante 1976. Siete organismos locales exigieron en un comunicado "el desmantelamiento de la cúpula del ministerio de Seguridad", a cargo de Juan Carlos Aguinaga, "que se ha convertido en grupos de mafiosos que lejos de garantizar la seguridad de la población usan el aparato del Estado para intimidar y quebrar la voluntad de lucha por la verdad y la justicia".

Apartan a Pettigiani

El Tribunal Oral Federal N° 1 de Mar del Plata resolvió apartar del Juicio por la Verdad que instruye desde 2001 en esa ciudad al fiscal federal Juan Manuel Pettigiani. La recusación había sido formulada por organismos de derechos humanos locales luego del dictamen de Pettigiani que consideró delitos comunes y no de lesa humanidad a los secuestros y homicidios cometidos por la Concentración Nacionalista Universitaria de Mar del Plata desde mediados de 1974 hasta el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. La Cámara Federal de Apelaciones deberá designar ahora al fiscal que lo reemplazará en el caso.

Elecciones en la AMIA

Unos 25 mil socios de la AMIA elegirán hoy, entre cinco agrupaciones, a las nuevas autoridades que conducirán por los próximos tres años a la institución. Entre los aspirantes para suceder a Luis Grynwald están el ex presidente de la mutual y candidato de la actual conducción, Abraham Kaul, el rabino Sergio Bergman y sectores ortodoxos que se presentan por primera vez a elecciones. Se vota desde las 9 a las 18 horas, en trece sedes de la Capital Federal y el Conurbano. Ellas son el edificio de AMIA, los colegios Martín Buber (Palermo), Natan Gesang (Once) y Wolfsohn (Belgrano), el Templo Libertad, el colegio Bialik (Devoto), la comunidad Ramat Shalom (Ramos Mejía), la congregación Ezra (Avellaneda), la escuela Jaim Weitzman; el colegio Tel Aviv, el Tarbut y la escuela Marc Chagall.

Las críticas de Das Neves todavía resuenan en el kirchnerismo

Una cuestión de patagónicos

El embate del gobernador de Chubut contra Alberto Fernández provocó desconcierto. Algunos pensaron que tenía un guiño de la Rosada y otros lo atribuyeron a su deseo de postularse a la presidencia. Los Kirchner se fastidiaron con su actitud.

Por Daniel Miguez

En el Gobierno causó asombro que el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, hubiera pedido que renunciara el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Más, que lo haya hecho con un nivel de virulencia y altisonancia hasta ese momento inédito entre kirchneristas. Por eso, muchos se preguntaban si Das Neves tenía el guiño de alguien o si había cometido un grosero error de cálculo para elegir el momento.

Qué fue lo que dijo Das Neves: "La Jefatura de Gabinete tiene demasiado poder y esto es peligroso. En mi provincia un ministro que comete tantos errores se tiene que ir, es un fusible. Tiene que dar un paso al costado porque no hay diálogo. Yo pido hablar con un ministro o con la misma Presidenta y atienden el teléfono y cuando pido hablar con Alberto Fernández pasan tres o cuatro días". La razón que dio públicamente Das Neves para fundamentar su enojo era que el jefe de Gabinete demoraba la firma de reintegros a su provincia por la exportación de merluza, calamar y langostino, cuyos precios internacionales habían caído.

Qué respondió Fernández: "Las declaraciones de Das Neves me resultaron incomprensibles y cuando escuché el argumento del enojo me resultó más incomprensible todavía porque el jefe de Gabinete no firma un solo reintegro a ninguna exportación. Con lo cual pensar que estoy cajoneando el expediente de los reintegros es una cosa incomprensible, porque eso lo sabe el último empleado de la administración pública. Creo que él sabe íntimamente qué es lo que le pasa y creo que íntimamente yo también lo sé, pero como no tengo ninguna vocación de discutir, en ese baile no participo".

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner estaba en París cuando se enteró de lo que dijo Das Neves. Los que estaban cerca de ella cuando leyó el dossier con los resúmenes de la prensa argentina dicen que pasó del estupor al enojo en pocos segundos.

Las declaraciones de Das Neves eran también el comentario obligado de los ministros y legisladores que acompañaban a la Presidenta en la visita a Nicolas Sarkozy. Todos lo condenaron, en la deducción de que se estaba abriendo del Gobierno en un momento de debilidad del poder central por las secuelas de las tres semanas del lockout de las cámaras agropecuarias.

Pero casi sin respiro llegó a París un nuevo reportaje a Das Neves, en el que dejaba abierta la posibilidad de postularse en fórmula presidencial con el gobernador Daniel Scioli en 2011. No tardó en llegar la llamada de Scioli despegándose de Das Neves, mientras otros gobernadores hablaban con Alberto Fernández para decirle que estaban de su lado. Varios lo hicieron público, como el sanjuanino José Luis Gioja, que respondió fuerte: "Cuando el barco se empieza a mover, empiezan a saltar las ratas. Y algunos creen que si le va mal a este gobierno, les va a ir bien a ellos", dijo.

"Este se pasa de vivo y va a pagar costos. Quiere hacerse el kirchnerista crítico. ¿Sabés qué postulan los kirchneristas críticos? (interrogó un ministro al cronista de **Página/12**). Hacerse cargo de los logros del Gobierno como propios y desentenderse de los errores."

> "Este se pasa de vivo y va a pagar costos. Quiere hacerse el kirchnerista crítico", analizó un ministro ante **Página/12**.

Hay una historia que viene de lejos, de muy lejos, entre el jefe de Gabinete y el gobernador de Chubut. Exactamente del 2 de junio de 2003, cuando Alberto Fernández llamó a Das Neves para pedirle que renunciara a su cargo de director general de la Aduana para poner en su lugar a José Sbatella. Dicen que Das Neves nunca se lo perdonó. No porque haya sido el encargado de anunciarle que lo echaban, sino porque cree que Fernández convenció a Néstor Kirchner para que tomara esa decisión. Es probable que haya sido así. Porque según pudo reconstruir este diario, en aquel momento el jefe de la AFIP –e inmediato superior jerárquico– Alberto Abad le llevó al jefe de Gabinete una serie de cuestionamientos sobre Das Neves, no acerca de su decencia en el manejo del dinero público (algo que ni los adversarios del gobernador ponen en duda), sino sobre supuestos descalabros en las cuestiones administrativas de la Aduana. Después de ese episodio Das Neves tuvo que renunciar.

Algunos sospecharon que sabiendo el entripado de Das Neves con Fernández, Kirchner le dio un guiño para que saliera a pegarle como un modo de acotar su poder. La versión fue desbaratada por el propio Kirchner, que al enterarse de que circulaba ese rumor, el jueves pasado, pasó a buscar con su auto por la Casa Rosada a Alberto Fernández para llegar juntos al acto que le organizaron los intendentes de la FAM en el Centro Galicia. Y una vez allí le pidió que se parara al lado de él. Un gesto similar tuvo la Presidenta al día siguiente, al decidir que fuera el único funcionario que se sentara con ella a la mesa frente a los productores rurales.

"Quienes creen que Kirchner pudo alentar a Das Neves a una cosa así, no lo conocen", dijo a **Página/12** una fuente muy cercana al ex presidente. Otros endilgaron la idea de la maniobra al ministro de Planificación, Julio De Vido, por aquello tan meneado de su supuesta interna con el jefe de Gabinete. Pero en el Gobierno todos reconocen la lealtad de De Vido a Kirchner y que nunca tomaría una iniciativa así sin el visto bueno de él.

Si se descarta entonces la hipótesis de que Kirchner lo empujó a cargar contra Fernández, queda en pie la otra, la del error de cálculo de Das Neves. Esa teoría sostiene que como el gobernador en 2011 no tiene posibilidad de reelección, estaría apostando a una eventual candidatura a presidente o vice (de allí el coqueteo verbal con Scioli). En el Gobierno consideran que cualquiera legítimamente puede tener aspiración, pero creen que sacar los pies del plato cuando la gestión de CFK lleva poco más de tres meses fue demasiado.

Muy cerca de Kirchner recuerdan un hecho que por un tiempo resonó en los oídos de la Presidenta y su esposo. Das Neves asumió su segundo mandato el 9 de diciembre pasado, un día antes que CFK. Y los Kirchner lo distinguieron yendo juntos a su acto de asunción en Rawson. En ese evento los partidarios de Das Neves comenzaron a corear "Se siente, se siente, Mario presidente", ante la mirada desconcertada del matrimonio, que al parecer aún no olvidó el aviso que ese día les estaba pasando el gobernador.



Das Neves dejaba abierta la posibilidad de postularse a la presidencia con Daniel Scioli en 2011.

Sandra Cartasso

Ponerse a la altura

Por Mario Wainfeld

La salida de la convertibilidad fue catastrófica, la (relativa) reconstrucción fue tumultuosa y bastante injusta. Cambió el elenco de los ganadores, mejor emblocado en sectores productivos, pero siguió (sí que atenuada) la penuria de los menos favorecidos. Las retenciones fueron, desde el vamos, un recurso ineludible para mitigar las desigualdades, controlar los precios internos y dotar de recursos al Estado. También un imperativo de justicia: los que triplicaron de un día para otro sus ingresos tenían (por razones económicas y éticas) que aportar una cuota para los que vieron licuarse sus salarios o se quedaron de patitas en la mera calle.

En el conflicto con "el campo" el Gobierno adujo buenos motivos para mantener una presión fiscal alta en términos históricos, pero no mayor que la de países más establecidos. Se aludió a la redistribución del ingreso y a la lucha contra la concentración económica, entre otros objetivos valorables. Hasta ahora los instrumentos elegidos por los gobiernos kirchneristas no han sido eficaces en pos de esas metas o, charramente, no las han perseguido.

Claro que no es fácil urdir políticas públicas que frenen la concentración (un sesgo firme en la economía globalizada) en medio de un efervescente proceso de crecimiento. Cabe agregar que no se esmeró tanto el oficialismo, tal vez porque interactuar con un puñado de interlocutores simplificaba el manejo de sus políticas macro. En lo concerniente a la política de precios fue obvio que Guillermo Moreno las tenía más fácil acordando con un puñado de grandes jugadores que procurando improbables acuerdos con miles de pymes o mercadistas de barrio.

La foto de la Argentina en 2008 comprueba que los productores agropecuarios no son los únicos que mejoraron su lugar en el mundo y multiplicaron "n" veces su nivel de ingresos. Muchas ramas de la industria también aprovechan el tipo de cambio competitivo para exportar manufacturas muy sencillas, con alto rinde. El oficialismo los mira con más cariño, en parte por su visión industrialista-desarrollista, muy propagada en todos los partidos políticos populares. También porque les atribuye la capacidad de generar puestos de trabajo, una de las (meritorias) obsesiones de su imaginario. Con todo, existen manufacturas muy sencillas con escaso valor agregado (diríamos algo así como yuyos de metal) que se exportan con buen rinde y baja carga fiscal.

La actividad minera es un caso aún más ominoso. Acorazados en los leoninos contratos noventistas, los susodichos empresarios viven en jauja impositiva, muy cuestionados también por su desaprensión por el medio ambiente. Hablamos de una actividad extractiva cuya principal fuente de munificencia son los metales que Tata Dios prodigó por acá y acullá.

En círculos íntimos, funcionarios de primer nivel reconocen que poco o nada se hizo en estos años con relación a grupos o sectores privilegiados y concentrados. Por ponerlo en una metáfora cara al ideario oficial, postulan que nadie puede ponerse melindroso puesto a elegir el bondi que lo saca del infierno. Y profetizan que se acerca la hora de recomponer el cuadro, con pinceladas más finas.

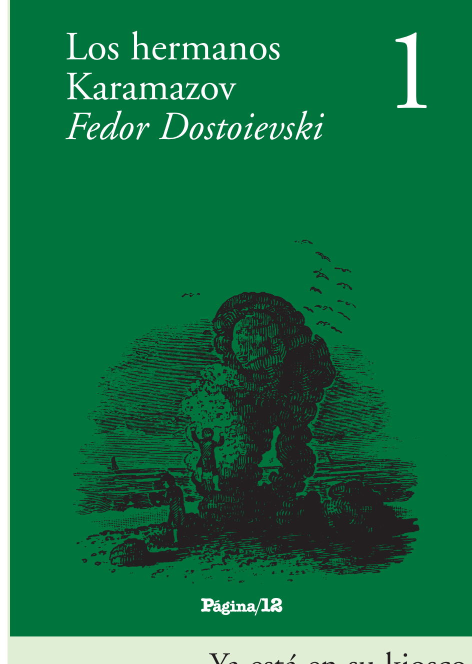
Jamás podría acometerse esa tarea sin la condigna voluntad, pero también hacen falta otros recursos. Entre otras variables, es forzoso reemplazar la épica del hecho cotidiano que signó el mandato de Néstor Kirchner con la urdimbre de escenarios de mediano y largo plazo que deberían ser la marca de la gestión de Cristina Fernández de Kirchner. La mística de la decisión tomada de volea debe compatibilizarse con el planeamiento, la concertación, la elaboración de agendas sofisticadas con "mesas" para discurrirlas.

El desafío del Gobierno es obrar revisión de las herramientas, la corrección de patentes disfunciones del "modelo neokeynesiano" sin renunciar a sus premisas. Entre otras variables debería registrar las limitaciones de sus políticas laborales-sociales en la batida contra la igualdad. Los resultados notables en la merma de la pobreza y el desempleo no se bastaron para atenuar las diferencias entre pobres y ricos. Y hasta acentuaron las diferencias en el espectro de los trabajadores. Amén de una política fiscal más sofisticada (y más agresiva con algunos "ganadores aliados" bastante intocados) suenan necesarias políticas postergadas, como la extensión del seguro de desempleo. También con miras a ese horizonte va siendo hora de que el Gobierno agende como issue de discusión la asignación universal por hijo, un tópico injustamente desmerecido en su cúspide. Una medida novedosa, digna de ser pensada a fondo entre otros motivos porque significaría la implantación de un nuevo derecho ciudadano comenzando a llenar una página que está en blanco desde hace medio siglo, en tiempos del desarrollismo del siglo XX.


Focus

Página/12 presenta Biblioteca Dostoievski

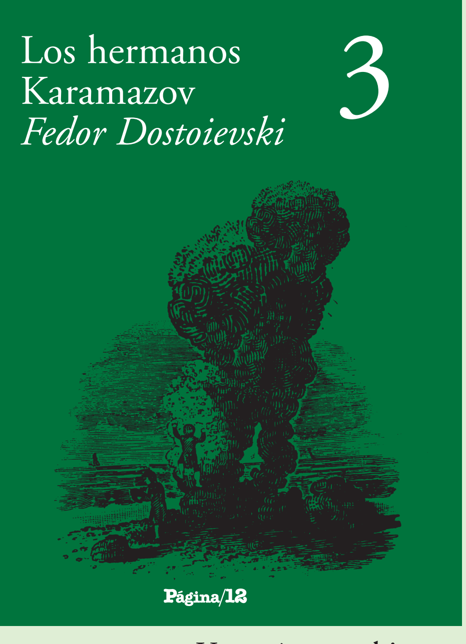
Los hermanos Karamazov



Ya está en su kiosco



Ya está en su kiosco



Ya está en su kiosco



Domingo 20/4/08



Quebrado por la muerte de su hijo, convencido de que la epilepsia ha ido royendo sus facultades creadoras y que no estará a la altura del compromiso, Dostoievski escribe no sólo el mejor de sus libros sino uno de los mejores de todos los tiempos. Hoy y dentro de cien años, lo que se dice en este libro se seguirá oyendo atronadoramente en todas partes.

Juan Forn

El próximo domingo, el tomo 4, GRATIS con



CONSIGA LOS TOMOS ANTERIORES DE LA BIBLIOTECA DOSTOIEVSKI EN SAN JOSÉ 210 DE 10 A 17 HS. TEL: 4381-0253

Otro encuentro de la dirigencia del ARI Autónomo para la construcción de un nuevo espacio

En busca de la identidad perdida

Los desencantados con Elisa Carrió se reunieron en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Hubo referentes de todas las provincias y se analizó la situación de cada distrito, con la idea de armar un espacio opositor progresista no kirchnerista.

"También discutimos algunos nombres. Una compañera sugirió que nos llamemos el Frente Etico... así nos pueden decir que somos los Frenéticos." El chiste se escuchó en las aulas de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, donde el ARI Autónomo realizó ayer su segundo Encuentro Nacional, que intentó ser un paso más hacia la delicada creación de un espacio opositor progresista no kirchnerista. Más allá de las bromas, los organizadores coincidieron en que todavía falta un tiempo para que un nuevo espacio conformado por los diputados y senadores del ARI disidente se presente en sociedad con nombre y apellido. "Así como la identidad se construye colectivamente, el nombre también se va a construir colectivamente. No queremos que alguien se levante un día y se encuentre con una definición de la que no participó", explica el diputado Carlos Raimundi.

La jornada empezó temprano. En distintas aulas de la facultad se armaron debates sobre la conformación del nuevo partido, se lanzaron definiciones políticas, se habló de la "falsa polarización" entre el Gobierno y el campo y no faltó alguna mención a la fundadora del ARI y ahora presidenta de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. Apelando al viejo refrán "el que se quema con leche, ve la vaca y llora", uno de los participantes pidió aprender la lección para no repetir errores del pasado: "Tenemos que tener una conducción. No mesiánica, no de anticipación, pero hace falta una conducción".

Delia Bisutti fue una de las voces cantantes. Los pupitres del aula 300 del edificio de Marcelo T. de Alvear al 2200 estaban todos ocupados y el resto de los referentes del ARI Autónomo escuchaban de pie la voz de la diputada por la Ciudad de Buenos Aires, sentada en el escritorio de la profesora y acompañada por legisladores de todo el país. Por Santa Fe estaba Alicia Gutiérrez, quien conduce el ARI de esa provincia, que integró el frente liderado por el gobernador Hermes Binner. Allí habrá que esperar para saber cómo se resuelve la interna con la diputada Susana García, alineada a la CC.

De Tierra del Fuego participaron los diputados Leonardo Gorbacz, Nélida Belous y Verónica Benas, además de la senadora nacional María Rosa Díaz. Su compañero de bancada José Martínez faltó por un motivo de salud, pero envió su adhesión. Pese a que la única gobernadora del ARI, Fabiana Ríos, mantiene una buena relación con Elisa Carrió, la mayoría de los dirigentes fueguinos estaban ayer apoyando el nuevo proyecto. Sin embargo, Ríos está un poco resguardada de las disputas internas por su responsabilidad al frente del ejecutivo local.

Los bonaerenses Eduardo Macaluse, Raimundi y Lidia Naim, además de la dirigente Marta Maffei, estaban en primera fila, delante del pizarrón sobre el que se colgó la bandera blanca con letras amarillas del "ARI Autónomo". "No nos sentimos representados por el kirchnerismo, ni por la Coalición Cívica, ni por el PRO en la Capital. No estamos dispuestos a hacer antikirchnerismo, sino que queremos discutir el poskirchnerismo", aseguró Macaluse. Son concientes de la necesidad de aunar fuerzas para conseguir su objetivo, aunque todavía prefieren no adelantar los diálogos con otros referentes. "Sabemos –expresó– que nos tendremos que juntar con otros espacios para poder convocar a la sociedad. Pero no queremos erigirnos ni en convocantes de esos espacios y ni en voceros de ellos."

Sin embargo, no hace falta mucho más que ver las caras y escuchar las consignas reflejadas en el encuentro de ayer para encontrar las posibles voces del otro lado del teléfono. En Santa Fe está el frente con el socialismo de Binner. En Capital, la diputada María América González fue la compañera de fórmula de Claudio Lozano en su candidatura a jefe de Gobierno. Martín Hourest, legislador porteño del mismo espacio que Lozano, fue ayer como invitado a le sede de Sociales de la UBA y, además, en la Legislatura integra el bloque Igualdad Social junto a Liliana Parada, del ARI Autónomo. "Para combatir las nuevas y viejas desigualdades es necesario construir nuevas identidades", explicó Hourest.

En Mendoza el ARI está peleado con Carrió desde que ella se opuso a que la llevaran como candidata presidencial en octubre pasado. La chaqueña había decido apoyar al Partido Demócrata y el asunto se resolvió finalmente en la Justicia a favor del ARI. Por eso no sorprende que los diputados Néstor Piedrafita y Alejandra Naman hayan participado del encuentro en Sociales y que en esa provincia el nuevo espacio ya tenga una bandera asegurada.

En poco más de un mes los dirigentes de todo el país volverán a juntarse, aunque ayer hicieron un llamado a bajar la ansiedad: "Hay que respetar los tiempos de lo que vayan resolviendo en las distintas provincias."

Informe: Sebastián Abrevaya.

Bernardino Avila



Raimundi, Macaluse, Maffei, Bisutti y González, algunas de las figuras del ARI Autónomo.

Stolbizer cruzó la General Paz

En plan de consolidar su fuerza política, la dirigente de la Coalición Cívica Margarita Stolbizer encabezó un seminario que funcionó como el puntapié inicial para expandir su espacio, Generación Encuentro Nacional (GEN), en la ciudad de Buenos Aires. Al encuentro, en el Aula Magna de la UTN, asistieron cerca de 500 personas, una buena parte provenientes del radicalismo porteño. "Hay que recuperar para la ciudad una mayoría popular que exprese los principios de la centroizquierda en su lucha por la igualdad, pero dando respuestas frente al reclamo más pequeño de cada vecino en su quehacer cotidiano", remarcó Stolbizer al cierre del seminario. La dirigente pareció aludir al partido de Macri, cuando sostuvo que no va a "pensar la sociedad porteña aislada de un contexto de desigualdad y concentración nacional". Tras el seminario, se formará una mesa de conducción provisoria del GEN porteño y se redactará un documento fundacional.

La Corte se acerca a un fallo sobre ADN compulsivo

Pruebas de sangre

El consenso es difícil pero cerraría en permitir los análisis por orden judicial para establecer la identidad de apropiados pero no para punir a apropiadores. La alternativa del allanamiento.

Por Irina Hauser

Hasta hace algunos días la Corte Suprema evaluaba llevar a una audiencia pública el debate sobre la legalidad de la extracción compulsiva de sangre para determinar la identidad de posibles hijos de desaparecidos que fueron apropiados. Al final, esta semana el tema fue excluido de la agenda de sesiones orales del tribunal y esto se debe, en parte, a que no estaría tan lejos de poder firmar un fallo para resolverlo. En la discusión interna entre Sus Señorías –reñida, por cierto– ya habría una mayoría con posturas variadas pero coincidencia en un punto central: rechazar los estudios sanguíneos de ADN cuando el propósito es utilizarlos como prueba capaz de incriminar a los apropiadores.

Si esta conclusión prospera, la Corte revocaría entonces un fallo de la Sala II de la Cámara Federal que en febrero de 2002 le ordenó a Emiliano Prieto, posible hijo de desaparecidos, que se presentara

La Corte podría dejar abierta la posibilidad de que se apliquen los análisis alternativos.

en el Banco Nacional de Datos Genéticos del Hospital Durand para una extracción de sangre que permitiría conocer su ADN. Tal como está hasta ahora, el posible fallo supremo abordará la cuestión de las tomas de sangre. Una variante que analizan los jueces supremos sería decir que este tipo de pruebas sólo se podría admitir con el fin de garantizar el derecho a la verdad. Aunque no necesariamente lo analice en detalle en esta oportunidad, la Corte podría dejar abierta la posibilidad de que se apliquen los análisis alternativos que comenzaron a realizarse en 2005 –no hace tanto– en los casos de apropiación de menores y ahora permiten obtener material genético de pelos, ropa y cepillos de dientes a través de allanamientos.

Emiliano Prieto fue criado por Guillermo Antonio Prieto, un suboficial de la Marina en actividad en la última dictadura, y su esposa Emma. El matrimonio inscribió a dos niños como hijos biológicos: Emiliano, del 6 de agosto de 1978, y Guillermo Gabriel, del 1 de junio de 1976. Las Abuelas de Plaza de Mayo creen que nacieron en cautiverio durante el terrorismo de Estado. Ambos figuran como nacidos en un domicilio particular. El certificado, así como sus documentos de identidad, serían falsos.

A Emiliano, la Justicia le ordenó la primera extracción compulsiva de sangre en febrero de 2000. El se negó y tras sucesivas apelaciones su expediente llegó a la Corte. El joven planteó que ese estudio viola sus derechos de "intimidad, integridad física, psíquica y moral, a la dignidad, a la vida privada y a gozar de los derechos civiles".

Con argumentos similares, Evelyn Vázquez Ferrá se resistía en 2003 a someterse al test de sangre para conocer su verdadera identidad. No quería, además, que el resultado sirviera como prueba que comprometiera penalmente a sus apropiadores. Aquel año la Corte Suprema –en su antigua composición– le dio la razón a la joven, privilegiando el derecho a la intimidad. "Si ella no quiere conocer su identidad, el Estado no puede obligarla a investigarla", decía el fallo.

La Corte actual tiene que decidir, en definitiva, si mantiene o cambia aquella doctrina. El procurador general, Esteban Righi, dictaminó que "la toma compulsiva de una muestra de sangre en el marco de un proceso penal, no es incompatible con el respeto de los derechos constitucionales". Puntualiza que la prueba de ADN no sólo es imprescindible para conocer la identidad biológica, sino una prueba frente a un posible caso de desaparición forzada. Su opinión, no obstante, no es vinculante.

Las posiciones en la Corte son intrincadas. Hasta ahora, Enrique Petracchi y Carlos Fayt se opondrían a la extracción compulsiva, como ya lo hicieron en el caso "Vázquez Ferrá". Raúl Zaffaroni sólo avalaría la prueba de sangre si el fin es el esclarecimiento de la verdad de lo ocurrido, pero no como evidencia penal contra, por ejemplo, los apropiadores. En esencia, entonces, la rechazaría. Ricardo Lorenzetti –todo indica– podría apoyar esta idea. Juan Carlos Maqueda mantendría sus argumentos de hace cinco años a favor del estudio compulsivo y lo acompañaría Elena Highton de Nolasco. Carmen Argibay todavía tendría pendiente armar su voto.

Así estaban los tantos hacia fines de esta semana, según pudo confirmar **Página/12**, a través de fuentes calificadas del tribunal. Claro que los debates a puertas cerradas de los jueces supremos son muy dinámicos, en este caso circulan ideas con muchos matices, y todo puede cambiar, como pasó en cuestión de días –de hecho– en la causa donde se analizaba la condena de Romina Tejerina por el asesinato de su beba recién nacida.

Uno de los expedientes en los que la Corte podría evaluar la cuestión de los estudios genéticos alternativos para acceder a muestras de ADN es el del hermano de Emiliano Prieto, Guillermo (h.), que incluso ya tuvo un mayor avance. La jueza María Romilda Servini de Cubría llevó a cabo un allanamiento en la casa del joven y se llevó material para analizar el ADN. En el expediente constan importantes indicios de que sería hijo de María Ester Peralta y Oscar Alfredo Zalazar, secuestrado el 29 de abril de 1976. Ella estaba embarazada y sigue desaparecida. El apareció muerto el 6 de mayo de aquel año en un supuesto enfrentamiento.

Ante la apelación del chico, la Sala I de la Cámara Federal consideró que con los allanamientos

Emiliano planteó que viola sus derechos de "intimidad, integridad física, psíquica y moral, y a la dignidad".

no hay violación a la intimidad. Destacó que debe prevalecer el derecho "de los familiares de los niños sustraídos a sus padres asesinados durante la última dictadura militar".

La decisión suprema de no llevar el caso Prieto a una audiencia pública no sólo tiene que ver con que la discusión interna estaría bastante madura. También responde a un planteo que hizo Argibay a sus colegas, y que ellos aceptaron: a simple vista parecería un contrasentido llevar a una sesión pública un expediente en el que se debate el derecho a la intimidad.

Por otra parte, mientras sólo avancen con la causa sobre extracción de sangre, rechazándola, los jueces supremos no necesitarían expedirse sobre una discusión de fondo, sustancial y sensible: si los resultados de los análisis se deben comparar con todos los datos del banco genético o sólo con algunos de ellos, como han planteado los hijos adoptivos de la directora de *Clarín*, Ernestina Herrera de Noble, otro caso en el que deberá opinar la propia Corte. Marcela y Felipe Noble aceptan sacarse sangre siempre y cuando sea sólo para contrastar su ADN con el de las familias querellantes. De lo contrario, se niegan. En diciembre del año pasado la Cámara de Casación Penal les admitió ese planteo. Y la semana pasada llegó a la Corte.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Dos sentencias relevantes conocidas el mismo día. Las divisiones del tribunal, tribulaciones previas. Patti, un fallo sin fundamentos. Un debate público frustrado. Las dos caras de la privación del debido proceso. Cavilaciones sobre el mensaje de la Corte y su eventual recepción.

Las sentencias "divididas" de tribunales colegiados suelen atribular a los profanos. Las mayorías y minorías son comprensibles de pálpito en los Parlamentos, que expresan competencia y pluralidad de fuerzas. La función judicial, en cambio, es mayormente percibida como una tarea deductiva, la aplicación del derecho vigente (que se supone inequívoco) al caso concreto. Las disputas entre mayorías y minorías, posibles y hasta habituales, revelan cuánto hay de subjetivo y de interpretable a la hora de resolver, cuestión difícil de digerir para tantas personas de a pie. Y que a veces se escamotea en los debates entre elegidos, propensos a explicar sus elecciones (que combinan ideología y criterio de oportunidad) como un limpio silogismo.

Dos fallos divididos dictó la Corte en la semana, en asuntos conmocionantes para la opinión pública, Patti y Tejerina. Los cabildeos previos del tribunal no se conocen, en general. Es sensato que sea así aunque choque con reclamos entre pavotes y aviesos de plena transparencia de las actividades públicas. Los conciliábulos, los preacuerdos, la gestión de las diferencias en los tres poderes del Estado exigen instancias reservadas cuya frustración (cuya visibilidad prematura) impide la correcta elaboración de las decisiones. Claro que esa reserva está asediada por la búsqueda informativa de la prensa, ávida por anticipar cómo están las cosas. Como tantas veces ocurre con funcionarios del Ejecutivo, las autoridades de la Corte se mostraron en estos días demasiado quisquillosas porque se filtró información sobre sus discusiones. Demasiado molestas por una contingencia lógica (y hasta deseable) en un sistema democrático.

■ ■ ■

Cuatro a tres, el punto pierde: Juan Carlos Maqueda fatigó los despachos de sus colegas supremos en pos de variar el 4 a 3 a favor de la reincorporación del represor a la Cámara de Diputados. Eugenio Raúl Zaffaroni los recorrió para conseguir una sentencia que aliviara el futuro de Tejerina.

El presidente del tribunal, Ricardo Lorenzetti, habilitó y quizás impulsó esas gestiones. También le cupo a Lorenzetti poner fin a las procuras de Maqueda y Zaffaroni. Y su voto fue decisivo para darle aire a Patti y resolver que Tejerina prolongara largamente sus cinco años cumplidos de cárcel.

Notas publicadas en este diario y en *La Nación* (medios de posiciones editoriales bien diversas) por cronistas usualmente bien informados anticipaban un voto diferente de Lorenzetti en el caso de la joven jujeña. El magistrado pensaba en acompañar la postura sostenida por Carlos Fayt y Zaffaroni, la inimputabilidad de la acusada. Cambió de parecer, algo totalmente posible en un cuerpo deliberativo. Prefirió desechar el recurso de la procesada por considerar que no reúne los requisitos que habilitan la competencia extraordinaria de la Corte.

La presentación conjunta de ambas decisiones, de obvia repercusión mediática, es también (aunque sea "tribunalísticamente correcto" negarlo) una señal de la Corte, cuyo presidente presta mucha atención a la opinión pública. Hace unos meses la Corte presentó en combo la declaración de inconstitucionalidad de los indultos y la sentencia que establecía que Antonio Domingo Bussi había sido excluido injustamente de la Cámara de Diputados. El mensaje, no de las sentencias pero sí de su difusión en el ágora, parecía ser ecuanimidad en materia de derechos humanos.

■ ■ ■

Entreveros: La división de los Supremos en el caso Patti es atendible, habida cuenta de su complejidad, que se incrementa por lo novedoso de la situación. De movida, colisionan dos principios: el de la soberanía popular (que primó en la decisión) versus el del repudio legal y social a los criminales de lesa humanidad.

También chocan la Corte y la Cámara de Diputados interpretando al artículo 64 de la Constitución que otorga a ésta la condición de "juez de los derechos, elecciones y títulos de sus miembros en cuanto a su validez". Para los jueces, esa facultad se constriñe a revisar la formalidad de los títulos. Los diputados, representantes de varias fuerzas políticas, creen que tienen incumbencias mucho mayores.

Cuando la Corte resolvió "Bussi" se produjo una formidable polémica en la que se expresaron políticos, juristas y comentaristas políticos. El nudo del criterio de la Corte de raigambre garantista era ser muy restrictivo, digámoslo en lenguaje sencillo: sólo se puede dar por hecho que un ciudadano es represor y por ende indigno de ser legislador si media sentencia en su con-

Daniel Jayo

Los mensajes y los silencios

tra. En su discurso, la mayoría ni siquiera registraba que durante décadas fue imposible perseguir esas condenas, se interpusieron la dictadura, su autoamnistía, las leyes de Obediencia debida y Punto Final y los indultos. Una memorable lucha popular fue removiendo esos obstáculos perversos, que fueron anulados por el Congreso y declarados inconstitucionales por la Corte. Medió pues un impedimento de hecho, ilegal, para ir en pos de esas sentencias.

Esa circunstancia, innegable y tremenda, agrega un nuevo brete a la decisión. ¿Cuánto debe pesar el contexto de impunidad que preservó injustamente a tantos criminales? Se consagra el noble derecho que tiene Patti al debido proceso legal. Las víctimas de sus tropelías fueron privadas del debido proceso legal durante décadas. Hay un conflicto de solución imperfecta ahí. Cualquier opción exige mucha letra escrita que la explique.

Los cortesanos dividieron sus criterios, dando cuenta de lo espinoso de la cuestión. Pero incurrieron en una gaffe frustrante. El tribunal no mencionó el marco histórico existente, que impuso de prepo años de privación de justicia. Una sentencia relevante no fue fundada, sino con una decepcionante remisión al precedente.

En su nota publicada sobre tablas este cronista escribió que "el supuesto apego a normas transformadas, manu militari, en letra muerta no es justicia, ni siquiera es legalidad. Es un ritualismo vano". Algún protagonista le recriminó la frase. Una lectura ulterior lleva a admitir que es exagerada, se reescribe: el fallo es legal, no parece justo a este escriba.

Pero se insiste, la falta de fundamentación es un retroceso en el estilo de la actual integración del Tribunal que, más bien venía pecando por exceso de argumentaciones o de posturas que por un estridente silencio.

En una de las mejores intervenciones favorables a la decisión, de lectura recomendable, Gustavo Arballo en su blog *Hacer derecho.* comparte la frustración por la pereza de la Corte, Arballo explica que había buenas razones para "hacer un fallo en serio y no un asterisco que remitiera a otra sentencia".

Los actos de gobierno, una sentencia lo es, deben ser fundados. La autoridad de una decisión de la Corte Suprema se resiente cuando el tribunal se hace el distraído sobre lo que se controvierte en la sociedad civil. No se trata de linchar o de renegar de la legalidad, sí de hacerse cargo de que la inteligibilidad de las sentencias es una obligación y no una potestad del tribunal.

En nuestro sistema político, el Judicial es el más aristocrático de los poderes, el único no supeditado jamás al voto popular. La Constitución ordena establecer el juicio por jurados, nuestra tradición política–forense burla esa regla desde hace más de 150 años. El esoterismo de la jerga forense aporta a la tendencia. El uso del nobiliario vocativo "Su Señoría" para designar a jueces de la República es una mala costumbre cotidiana. La Corte actual ha hecho algunos esfuerzos para hacerse accesible al vulgo, por comunicar más que anteriores cortesanos, por correr el velo de enigma y secreto, recurso eterno de minorías.

El desdén a los discursos y debates que motivó el caso Patti es un flojo mensaje republicano, un salto de cangrejo hacia atrás, allende lo que se piense del fondo de la sentencia.

■■■

Where is Camaño? El diputado Dante Camaño, que ingresó en reemplazo de Patti, es una figura menor en la charada que detona la sentencia de la Corte. El hombre optó por la invisibilidad, su voz no se pudo oír. No parece que pueda ser removido.

La jueza Carmen Argibay hizo declaraciones periodísticas acerca de lo que podría caberle al Congreso a futuro. Bueno es que los jueces no se encierren en tribunales y comuniquen a la sociedad vía los medios, pero es cabal que sus comentarios carecen de todo efecto institucional. Se ha urdido un desaguisado. Hubiera sido aconsejable, como dice el jurista y sociólogo Roberto Gargarella, que la Corte "tratara los problemas sustantivos que ella contribuyó a crear".

■■■

La soberanía del receptor: Las sentencias, en buena hora, forman parte del menú de discusión de los ciudadanos. Todo poder del Estado, todo protagonista, es un emisor de información. Ese menester puede embriagarlos, haciéndolos caer en la ingenuidad de creer que ellos dominan la interpretación de sus mensajes.

Una fuente del tribunal comentó a este diario y otros que, respecto de Tejerina, "no se quiso dar a la sociedad el mensaje de que cualquier madre que matara a su hijo viniera (a la Corte) en recurso extraordinario". El argumento acepta, cuanto menos, dos refutaciones. La primera es que es (por decirlo con un eufemismo) dudoso que cualquier mujer que atraviese las terribles circunstancias que rodearon a Tejerina esté maquinando qué decidirá la Justicia años después.

Por otra parte, la utilidad o ejemplaridad de la sanción penal (su impacto en la conducta de las personas) es un tema muy peliagudo, merece un abordaje más riguroso. Quien quiera acceder a una mirada escéptica, accesible y brillante puede leer a Zaffaroni en el blog *No hay derecho.*

Pero, esencialmente, la ecuación de la comunicación no se cierra en el emisor por precisas y respetables que sean sus intenciones. Recala en el receptor, soberano e imprevisible, que acostumbra decodificar los mensajes con sus propios recursos.

Ninguna sociedad es uniforme y habrá lecturas variadas sobre los fallos, conocidos en un mismo día, que dejaron en la cárcel a una mujer que ya lleva cinco años allí y le dieron ínfulas a Luis Patti.

Opinión Por Ernesto Tenembaum

El caso D'Elía

Una de las mayores dificultades para tratar de entender los vertiginosos días que ha vivido –que aún vive– el país es que el discurso público los decora con palabras exageradas, muchas veces inapropiadas, y eso impide finalmente entender cuál es el tema central de discusión, el punto, como quien dice. Por ejemplo, para el diario *La Nación* estamos gobernados por un régimen "colectivista", como lo señaló en un delirante editorial el domingo pasado. El Gobierno, en cambio, sostiene que fue –o es– víctima de un golpe multimediático, uno de cuyos arietes son las amenazas cuasimafiosas de Hermenegildo Sábat. "Golpistas", gritan unos. "Comunistas", los otros. En medio de tanto ruido, es muy difícil recordar que todo empezó con un tironeo por una medida puntual: las retenciones móviles. Las adjetivaciones, la histeria, la paranoia, las operaciones discursivas le han quitado a los problemas su enfoque práctico, concreto, que es el que finalmente –en la vida, como en la política– permite resolverlos. Todo un clásico argentino. Mientras unos gritan "comunistas" y otros "golpistas", pocos se acuerdan de que hay un país en el medio.

Uno de los personajes que más ha contribuido a esta tensión, porque es en la polarización donde siente que tiene algún rol, la que le da sentido a su existencia, es Luis D'Elía. El 25 de marzo se estaban realizando en varias ciudades del país –no sólo en la Capital Federal– manifestaciones de rechazo al discurso que ese día había pronunciado la presidenta de la Nación. Varias horas después de haberse iniciado la marcha en esta ciudad –y cuando ya era evidente que su magnitud era importante pero limitada– apareció una columna liderada por D'Elía, que terminó a las piñas con manifestantes que protestaban contra el Gobierno. La llegada de ese grupo provocó corridas y un miedo exagerado en los opositores, que rápidamente despejaron la Plaza de Mayo. D'Elía y los suyos se treparon a la Pirámide de Mayo para gritar si éste no es el pueblo, el pueblo dónde está.

Sobre ese episodio –el punto, como quien dice– se produjo una discusión que, a mi entender, buscó disfrazar la naturaleza del caso D'Elía. Desde el Gobierno, se esgrimió que algunos medios buscaban "demonizarlo". Ese término fue utilizado, incluso, por varios periodistas. Las piñas que se repartieron alrededor de D'Elía fueron calificadas por un ministro como "escaramuzas" o hechos menores. D'Elía mismo explicó que odiaba a los blancos y a la oligarquía, denunció al grupo Clarín, explicó que se siente discriminado por su color de piel, como antes había sostenido que Eduardo Duhalde era un asesino, defendido al régimen iraní o denunciado que "mister Tompkins" quería llevarse el agua de todo el país.

La cuestión es que nada de eso es el punto, como quien dice.

Ni siquiera él es el punto: se trata de un personaje menor, marginal de esta historia.

A mi entender, lo que ocurrió ese 25 de marzo es un hecho grave, que no debe minimizarse. No importa el color de piel de quien lo hizo. No importa su procedencia social o sus posiciones políticas. No importa si está con la oligarquía o con el campo nacional y popular. No importan los prejuicios con que se lo trate. Ese 25 de marzo se estaba realizando una manifestación disidente en Plaza de Mayo y D'Elía fue a romperla mediante la lucha cuerpo a cuerpo. Eso pasó. Más allá de que quien lea estas líneas simpatice o no con la manifestación opositora o con el Gobierno, lo concreto es que un hombre del Gobierno encabezó una columna para disolver, en la calle, otra que no le gustaba. La discusión posterior sobre quién pronunció el primer insulto o lanzó la primera trompada es distractiva: si D'Elía no hubiera estado ahí, no se habrían producido escaramuzas, piñas. Como si eso hubiera sido poco, dos días después, durante el acto en Parque Norte, D'Elía fue honrado por el Gobierno con un puesto destacado en el palco oficial, hecho que se repitió durante la manifestación oficialista en Plaza de Mayo cinco días después. Hasta el momento en que fue a disolver el mitin opositor, D'Elía era un marginal con el que convenía no aparecer. Luego de los favores prestados, era un emblema a exhibir.

Entre tantas actitudes cuestionables que los actores centrales del conflicto tomaron estos días, el respaldo oficial a la actitud de D'Elía es una de las más graves. El autor de estas líneas se formó en este diario durante la cobertura de los años noventa. En agosto de 1993, un grupo de patoteros intentó disolver a piñas una manifestación de disidentes que silbaba a Carlos Menem durante el acto de inauguración de la Exposición Rural. La investigación de esos hechos –realizada por este diario y otros durante semanas enteras– dio origen a un nuevo término en la política argentina: los "batata". Eran personajes oscuros, provenientes de los tugurios de la política, a los que se utilizaba, cuando era necesario, para resolver cuerpo a cuerpo lo que no se podía con palabras o paciencia. La cobertura de aquellos días no reparó en si se trataba de negros o blancos, o si se los intentaba "demonizar". Hubiera sido una imbecilidad. La resolución de conflictos políticos mediante la lucha cuerpo a cuerpo es un hecho muy delicado para un país, mucho más cuando se avala desde el poder. Para decirlo suavemente: se sabe dónde empieza y no dónde termina. En cualquier momento puede haber un muerto, que no será un hijo de D'Elía ni de Miguens, ni de Kirchner ni de Menem. Generalmente, los que mueren por ese tipo de irresponsabilidades son personas comunes, cuyos nombres se olvidan a la vuelta de la esquina.

Es cierto que este no es un gobierno que apele a la represión, que eso lo distingue y que ha tenido siempre una tolerancia elogiable ante distintas expresiones de conflicto social. Pero una cosa no tiene que ver con la otra. También es verdad que el kirchnerismo, en distintos momentos de su historia reciente, ha tenido una curiosa tendencia a romper manifestaciones pacíficas con la ayuda de militancia organizada ("batatas" los hubiéramos llamado durante el menemismo, pero cambian las épocas y con ellas las palabras). Durante los agitados días del 2001, un pequeño grupo de caceroleros intentó protestar en las calles de Río Gallegos. Fue muy conocido que en ese momento apareció una columna liderada por Rudy Ulloa Igor que disolvió el mítin a cadenazo limpio, con la tolerancia absoluta del poder local. Hubo heridos hospitalizados. El episodio fue informado, en aquel entonces, por Horacio Verbitsky en *Día D*. Durante los días de la huelga docente que agitó a Río Gallegos el año pasado, un colaborador presidencial, Daniel Varizat, arrolló a una docente con su camioneta cuatro por cuatro, de la que disfrutaba aunque no es ruralista. No hubo una sola palabra de condena por parte del oficialismo. Varizat fue detenido por unas semanas... ¡hasta que el poder local lo liberó... tres días después de las elecciones! En el Mercado Central, sectores ultrakirchneristas, en agosto del 2005, molieron a palos a un funcionario que intentaba combatir a los viejos "batatas" menemistas de aquel episodio del 2003. El funcionario agredido fue desplazado y los jefes de los agresores confirmados en sus cargos. "Batatas", además, fueron utilizados por los K para golpear a gremialistas y periodistas en el hall del Hospital Francés.

La aparición de D'Elía para disolver una marcha opositora fuerza un debate que no tiene nada que ver con el color de su piel, porque lo más grave de esto es el respaldo de la Casa Rosada, cuyos habitantes son profesionales universitarios, de clase media –o de clase muy alta, en algunos casos muy evidentes–. Sólo dos voces, dentro del oficialismo, criticaron a D'Elía, y se destacan incluso por su soledad: el vicepresidente Julio Cobos y el legislador porteño Aníbal Ibarra. Cuando, desde el poder, se legitima la actitud de D'Elía, ¿qué leen otros, en los tugurios de la política?, ¿cuál es el límite entre lo que se puede y lo que no se puede hacer?, ¿en qué termina todo esto? Uno de los peores momentos de Néstor Kirchner cuando era presidente se produjo durante un acto de campaña en Avellaneda, donde dedicó unas palabras afectuosas a "mis amigos de la guardia imperial". Se trataba de la barra brava de Racing: tenía doce procesados por homicidio. ¿Cuál es el juego en estos casos? ¿Qué tenía que ver eso con los blancos y la oligarquía?

No se trata de "demonizar" a nadie, sino de preguntarse, simplemente, si los conflictos políticos deben resolverse de esta manera. Ese es el punto, como quien dice. Algunas personas –incluso dentro del periodismo– pueden creer que sí: cuando avanzan los gorilas, vale todo para detenerlos. Lo primero es lo primero. Otros que no, pero que mejor no hablar demasiado del tema porque se le hace el juego "al enemigo".

Hacía muchos años que el clima político del país no se enrarecía tanto. Si Carlos Menem hubiera caracterizado una caricatura de Sábat como lo hizo Cristina Fernandez de Kirchner, el periodismo –y, sobre todo, el periodismo genéricamente denominado como "progresista"– hubiera reaccionado de manera unánime y contundente. Mucho más si, una semana después, el oficialismo trababa en el Senado una declaración de desagravio contra el caricaturista. Eso fue un apriete: no hay otra denominación posible. No fue un chiste. No fue un desliz. No fue un momento de fastidio. Fue un apriete. Y, en todo caso, la ratificación del oficialismo en el Senado no hace sino confirmarlo. Si en los tiempos de Menem un "batata" rompía una manifestación opositora, no hubiera habido un simpático debate sobre el sexo de los ángeles. Es peligroso entrar por un sendero en que ciertas prácticas son repudiadas o toleradas según al servicio de qué proyecto político o jefe estén. Tolerar "batatas" o aprietes contra periodistas es desandar un camino que ya parecía definitivamente ganado.

Y eso no tiene nada que ver con ser kirchnerista u opositor, o con defender al campo o al Gobierno o con "demonizar" a nadie. Incluso, poco importa D'Elía. Personas que cumplan ese rol siempre las hay, bien dispuestas para cualquier empleador. Las amenazas, los aprietes, la prepotencia están mal –o eso creía yo– los usen quienes los usen.

Además, perdón por la ingenuidad, hay chicos mirando.

No es una nimiedad.

Muchas veces en el poder se olvidan de ese detalle: hay chicos mirando.

Para grandes mentes políticas eso es una pequeñez, lo que importan son los grandes temas que ya, entre tanta palabrería, ni se sabe cuáles son. Las cuestiones morales no importan: eso no tiene nada que ver con el futuro de un país.

Igual: hay chicos mirando.

Y estas señales no son lo más claro que se puede transmitir para construir un país distinto.


Pablo Piovano

Por Javier Lorca

Entrevista con el director de la carrera de Ciencias de la Comunicación

"Todos los días nos invaden los marcianos"

Alejandro Kaufman analiza la relación entre el sistema de medios y las formas que asumió la cobertura del lockout agrario, la creación de un observatorio y el rol de la Facultad de Ciencias Sociales. Advierte que "los medios hegemónicos no han revisado su propia historia reciente" y que "no puede haber libertad de expresión exenta de crítica a los medios".

–¿Qué relación hay entre los modos que asumió la cobertura mediática del lockout agrario –en la que la Facultad de Ciencias Sociales advirtió discursos racistas y clasistas– y la particular constitución del sistema de medios argentino?

–La concentración del sistema de medios tiene como consecuencia que, aunque pueda ser importante el número de publicaciones gráficas, las dominantes abarcan la mayor parte del mercado. La centralidad porteña de los principales medios audiovisuales tiende a imponer a todo el país lo que sucede en Buenos Aires. También existe un estilo, una impronta cultural que considera la homogeneidad un valor, por lo que la monotonía de la agenda y su univocidad suelen ser lo común. En una situación de crisis, las consecuencias políticas e institucionales pueden ser gravísimas. Los medios hegemónicos no han revisado su propia historia reciente, sus comportamientos en la dictadura con respecto a la represión y la guerra de las Malvinas. El contexto democrático posdictatorial exige cambios en los medios, cambios que no han tenido lugar. Desde ya que no es el Estado el que podrá conducir esos cambios, sino la recuperación posdictatorial de la sociedad civil. Todo indica que falta mucho para ello.

–Después de las críticas formuladas por Ciencias Sociales a la cobertura del conflicto, ¿cómo analiza la reacción de la mayoría de los medios, más centrada en la función de un observatorio –y en cuestionar a la facultad– que en examinar si hubo o no expresiones y prácticas discriminatorias?

–Fue el consejo directivo de la facultad, órgano democrático de gobierno en una universidad pluralista con libertad de cátedra, el que consideró que era necesario poner un límite a los desbordes y excesos que se habían producido. Los medios hegemónicos exhibieron con naturalidad expresiones y actitudes incompatibles con la convivencia social, cuya continuidad o expansión sólo podrían llevar al desastre. Como los medios hegemónicos lucran con la inminencia de la catástrofe, se trata de una política mediática destinada a provocar pánico e inquietud en la población. Actúan como Orson Welles cuando hizo aquel radioteatro famoso sobre la invasión de los marcianos. Ahora hay deliberación o negligencia, porque se conocen los efectos de los grandes medios de comunicación. Todos los días nos invaden los marcianos. Entonces la reacción fue congruente con ello. No es que sectores de la sociedad se preocupen por la paz social o la convivencia, o el Gobierno por gobernar de un modo viable, sino que hay en ciernes una diabólica iniciativa para suprimir la libertad de expresión. Como tantas otras veces, en lugar de abrir un debate con argumentos, se prefiere la alarma, el escándalo y la demonización. Expresiones como la de la "garita mediática" lindan con la barbarie y la estolidez. Por suerte, incluso en los mismos multimedios, hubo actitudes mejores, más sensatas, que no se plegaron automáticamente al discurso que se procuró generalizar.

–¿Para qué puede servir un observatorio de medios construido desde el Estado? ¿Cómo evitar que sea un canal para el poder de gobierno circunstancial?

–La participación de las universidades públicas tiene como finalidad establecer cierta garantía de ecuanimidad, porque se basa en convocar a instituciones autónomas, con gobiernos propios, elegidos por los claustros, y objeto de discusión en las propias universidades. Los intentos gubernamentales de controlar a las universidades han requerido intervenir sobre ellas de maneras violentas. Esto no implica desconocer que la realidad política nacional influye en las universidades, como parte de la sociedad que son. De todos modos, la clave para evitar que un organismo semejante pudiera ser objeto de un uso espurio reside en la sociedad civil, en el ejercicio de las libertades civiles y la vigencia de los derechos humanos. Lo que ocurra con un observatorio construido desde el Estado depende de la situación del conjunto. Es importante que actividades de esta naturaleza tengan correlatos independientes del gobierno y del Estado, sin perjuicio de que confluyan diversas iniciativas públicas, sociales y privadas.

–¿Cómo conciliar la necesidad de una crítica al rol de los medios de comunicación con la libertad de expresión?

–La crítica al rol de los medios forma parte de la libertad de expresión. ¿Cómo podría ser de otra manera? No puede haber libertad de expresión exenta de crítica a los medios. Los medios elaboran un producto público, destinado a acceder a las conciencias de toda la población. Un observatorio observa lo mismo que todos los espectadores. La única diferencia es que lo observa con otra mirada, otra actitud, antes que nada sustraída a la fascinación que los medios inevitablemente producen. Como Ulises, el observatorio se propone atarse al palo mayor de la nave para no caer bajo el influjo seductor de las sirenas. Eso es lo que molesta tanto, que se difunda un discurso crítico, que la hegemonía inapelable de los medios se ponga en tela de juicio, que se haga desde afuera de ellos lo que la mayoría de ellos no hace, que es examinarse a sí mismos. Una libertad de expresión anclada en la libertad de las empresas concentradas dista mucho de garantizar el ejercicio pleno de ese derecho básico. Resulta llamativo que se sientan vigilados porque alguien los va a mirar de otro modo que el que ellos prescriben. Es eso lo que rechazan, que alguien, legitimado por instituciones destinadas a proteger derechos instale una discusión sobre las formas y los significados concernientes a los medios. Debería sorprender que se llame vigilancia a la observación de lo que está a la vista. Me recuerda al relato del rey desnudo. Piden que guarde silencio el niño que revela su desnudez, por otra parte a la vista de todos, estupefactos ante la intimidación que imponía el disimulo de lo obvio. Es evidente que los medios hegemónicos ejercen acciones cuestionables sobre el público, pero siempre es más fácil participar del consenso presunto, de la sensación de que nos hablan a todos y de que todos hablamos por ellos. Hay que vencer ese círculo vicioso, y permitir y permitirse la crítica.

–La intervención de la facultad fue interpretada, desde diversos sectores, como un apoyo político al oficialismo. ¿Puede intervenir la universidad en la realidad sin que su intervención sea reducida a –o descalificada por– un tomar partido en la dicotomía con que se planteó el conflicto?

–Se interpreta como apoyo al oficialismo cualquier actitud que no coincida con el temperamento muy extendido en la cultura política de estos años de ejercer una oposición paranoica contra el Gobierno. Contextualicemos. Hay dos palabras que en el lenguaje argentino de la posdictadura quedaron canceladas: "errores" y "excesos". Después de tanto esfuerzo por refutar el uso que hizo la dictadura de esas palabras para encubrir sus atrocidades, pareciera que esas palabras ya no se pueden usar. Si decimos de cualquiera que ha cometido errores o excesos en lo que sea, nos suena como si estuviéramos repitiendo el argumento de la dictadura. Estoy simplificando, pero es algo que ocurre hasta cierto punto. Como no se pueden usar esas palabras, hemos quedado reducidos al blanco y al negro. Si alguien se equivoca o se excede es porque encubre atrocidades. Si no encubre atrocidades, entonces pertenece al bien puro. "Kirchner", cada uno de sus errores y excesos, es lo mismo que Hitler, pero sin campos de concentración, como dijo en su momento Carrió, y habría que recordar a cada minuto, por lo inconmensurable que es el daño causado con esas palabras, no sólo en el momento en que fueron dichas, sino porque el conjunto de su descripción del Gobierno es fiel a esas palabras. Se ha producido una atmósfera por la cual la foto de un reloj en la muñeca de la Presidenta es lo mismo que una montaña de dientes de oro amontonados en Auschwitz. En esta homología icónica reside el poder de los medios, sistemáticamente utilizado por sectores de la oposición. De esta manera, nos vemos en dificultades para decir que la declaración de Cristina sobre Sábat fue un error, y que la intervención de D'Elía en Plaza de Mayo fue un exceso, sin que se tenga la sensación de que estamos disculpando algo que en realidad corresponde por un lado a un anuncio de represión de la Gestapo y, por otro lado, a una acción de las tropas de asalto de las SA. Con esto solo no podríamos garantizar que alguna de estas cosas no sucedan en el futuro o en otras circunstancias. Pero no están sucediendo ni hay ningún indicio de que estén sucediendo. En cambio, se las describe como si fueran inequívocas. El error de Cristina acerca de Sábat fue criticado en forma precisa y severa por varios de los principales columnistas de **Página/12**, con argumentos muchísimo mejores que la mayoría de los que se exhibieron desde la oposición.

–¿Cómo analiza la particular relación del gobierno kirchnerista con los medios?

–La actitud del Gobierno es reactiva, frente a una oposición que prefiere la difamación, la inducción de la histeria colectiva y el pánico destituyente antes que la confrontación política argumentativa y crítica. Esto no implica que el Gobierno tenga en su haber la virtud de la racionalidad política ni mucho menos, pero ha mostrado en estos años más sensatez que algunos de sus adversarios. En lugar de limitarse a acusarlos por no dar conferencias de prensa habría que interrogarse y reflexionar sobre la historia reciente de los medios y sus relaciones con la política. Después de años de horror dictatorial, frivolidad farandulesca en el menemismo y finalmente la crisis terminal del 2001, lo que ahora está ocurriendo no puede menos que abrir interrogantes sobre esas terribles experiencias. Quien quisiera superarlas debería hacer algo más que dedicarse a destituir al kirchnerismo. No reivindico las interpelaciones directas a empresas y periodistas como método, dado que son una consecuencia de la historia reciente. Hay demasiados periodistas y modalidades comunicacionales que fueron parte de la dictadura, y que cada vez que pueden la reivindican de un modo u otro. Esos sectores, mucho más amplios de lo que podría suponerse, odian visceralmente al Gobierno por lo que tiene de divergente de la dictadura y del menemismo, no por lo contrario. Lo odian por lo que tiene de redistributivo, justiciero, defensor de los derechos humanos, no porque no sea republicano. ¿Debo aclarar que no soy ni me siento "kirchnerista"? Solo un contexto de polarizaciones y distinciones binarias genera una situación casi insoportable, en la que si no se comparten las demonizaciones corrientes del Gobierno, entonces se cae bajo la sospecha de una complicidad con no se sabe qué cosas tremendas. ¿Esa restricción conceptual no es totalitaria al fin de cuentas?

Finalizó la primera asamblea plenaria del año del episcopado

Con el perfil más bajo

Los obispos católicos optaron por mantenerse en silencio para evitar roces con el Gobierno y no ser tildados de parcialidad. Dejaron trascender, de todos modos, su "satisfacción" por el diálogo entre el Gobierno y el campo.

Guadalupe Lombardo



"Compartimos 'los gozos y las esperanzas, las tristezas y las angustias' del pueblo al que pertenecemos."

Por Washington Uranga

Los obispos católicos finalizaron ayer su primera asamblea plenaria del año sin otra declaración que la emitida el miércoles con ocasión de la misa celebrada en el santuario de la Virgen de Luján, oportunidad en la cual manifestaron que "compartimos 'los gozos y las esperanzas, las tristezas y las angustias' del pueblo al que pertenecemos y servimos en esta hora delicada y providencial de nuestra vida nacional". Precisamente, esta última referencia es la que caracteriza la mirada que la jerarquía católica tiene sobre la situación del país, acentuada a partir del lockout de los productores agropecuarios y todos los acontecimientos que se tejieron en torno al mismo. Pero la decisión de abstenerse de cualquier otro pronunciamiento habla también de la voluntad de evitar cualquier palabra que, por una parte, genere roces con el Gobierno y, por otra, pueda exponer a la jerarquía a un señalamiento de parcialidad.

De todos modos, al finalizar la asamblea –que estuvo reunida desde el lunes– y después que se había concretado el primer encuentro entre los dirigentes de las organizaciones del agro y la presidenta Cristina Fernández, los voceros oficiosos del episcopado hicieron conocer la "satisfacción" de los obispos por el diálogo, subrayando que "ese es el camino por el que se debe transitar".

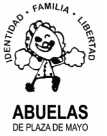
En su mensaje del miércoles en Luján, las máximas autoridades de la Iglesia Católica habían pedido "valorar y construir con empeño perseverante la amistad social entre todos los habitantes de nuestra Patria, desterrando desencuentros, odios, rencores y enfrentamientos y promoviendo la equidad y la justicia para todos". Agregaron en esa ocasión la solicitud para "favorecer y cultivar la disposición al diálogo genuino en la verdad y el respeto entre personas y sectores, como camino indispensable en la búsqueda del bien común". Dirigentes de las organizaciones del agro estuvieron el miércoles en la misa, como fieles, y el jueves visitaron a los obispos en Pilar para presentarles sus puntos de vista.

En torno de la misa celebrada en Luján se produjeron algunos hechos significativos que valen para la interpretación. La ceremonia litúrgica fue presidida por el nuevo arzobispo de Mercedes-Luján, Agustín Radrizzani, quien a la vez es vicepresidente segundo de la Conferencia Episcopal. Tratándose de un acto de la Conferencia Episcopal lo habitual es que quien presida sea la máxima autoridad de la misma, el cardenal Jorge Bergoglio. Desde el punto de vista formal puede decirse también que se justifica que el elegido haya sido Radrizzani, por cuanto es el obispo titular de la diócesis donde se celebró la misa. Desde un lugar más político también puede evaluarse que no se quiso exponer a Bergoglio a pronunciar una homilía que, cualquiera fuese su contenido, habría sido observada con prevención por parte de los habitantes de la Casa Rosada. No es menor tampoco que Radrizzani es, dentro de la jerarquía, uno de los obispos que mayores diálogos mantiene con hombres del Gobierno.

Radrizzani aprovechó entonces para pedir "que cultivemos en nuestro espíritu la convicción de que sentarse a dialogar no es reunirse para prevalecer o imponer, o convencer al otro, sino que el diálogo es fecundo cuando cada uno se pone en el lugar del otro y llegan a un acuerdo, a un punto común, aunque no se logre todo lo que cada uno quiere, pero todos salen enriquecidos por haber buscado, con sinceridad y desprendimiento, la verdad". Es posible que las mismas palabras, en boca de Bergoglio, pudieran haber sido leídas de manera diferente.

El plenario episcopal culminó sin otras declaraciones. Pero entre los obispos hay preocupación por la situación política y social del país. La Comisión de Justicia y Paz, que asesora el obispo Jorge Casaretto, es la encargada de seguir de cerca los temas sociales e insistir en la necesidad de construir "la amistad social". Este será el discurso eclesiástico que se seguirá escuchando en los próximos meses.





El capitán de navío

Pando

Por Nora Veiras

La lobbysta castrense Cecilia Pando activó su militancia desde que se reanudaron los juicios a los represores. Su nueva táctica es disputar el espacio de la Plaza de Mayo erigido por las Madres en símbolo de la lucha contra el terrorismo de Estado desde que el propio Jorge Rafael Videla usurpaba la Casa Rosada. Cada martes al atardecer una columna de la familia militar se dedica a pintar las baldosas reclamando justicia por los "muertos por la subversión" y bramar por la libertad de "los presos políticos" (*sic*). Entre una mayoría de esposas e hijas se suele ver también a oficiales retirados. El capitán de navío Ricardo Horacio Aumann, integrante del cuerpo de comando, es uno de los habitués a esas ceremonias. En los hechos, el marino está lejos de haber abandonado la actividad: es profesor en la Escuela de Guerra de la Armada. En su carácter de retirado en servicio, es decir recontratado, se dedica a formar a los oficiales que en democracia aspiran a la máxima jerarquía de la carrera militar.

El status de retirado en servicio es el atajo al que apelan las distintas fuerzas armadas para que los oficiales amigos puedan seguir cobrando el sueldo como si estuvieran activos. En la Marina, los conocedores de esos vericuetos burocrático-ideológicos aseguran que son alrededor de doscientos los uniformados que salieron por una puerta como retirados y al día siguiente fueron contratados. Muchos de ellos pertenecen a las promociones del jefe de la fuerza, almirante Jorge Godoy y del jefe de Personal, almirante Enrique Salvador Olmedo.

En los últimos meses, **Página/12** reveló el caso del contraalmirante Roberto Pertusio, contratado como asesor permanente del Centro de Estudios Estratégicos –que preside Godoy–, mientras cumplía prisión domiciliaria por homicidios y secuestros durante la última dictadura. Pertusio fue profesor en la Escuela de Guerra hasta 2003. En 2006, fue detenido como uno de los responsables del centro clandestino que funcionó en la Base Naval de Mar del Plata. A principios de marzo, fue trasladado a la prisión de Marcos Paz al serle revocado el beneficio de la prisión domiciliaria.

También eran retirados en servicio la mayoría de los oficiales-abogados destinados en el conocido Grupo de Contención dedicado a asesorar y apoyar legalmente a los camaradas involucrados en delitos de lesa humanidad. Ahora aparece Aumann, formador de las camadas que aspiran al Estado Mayor de la Armada y activo participante de las huestes de la esposa del mayor del Ejército, Rafael Mercado.

Pando cobró notoriedad a partir de la defensa del ex arzobispo castrense Antonio Baseotto y se transformó en el mascarón de proa de los sectores opositores al juzgamiento de los responsables del terrorismo de Estado. Pero no sólo eso: ella y su tropa aparecieron brindando apoyo y compañía al ex capellán de la Policía Bonaerense Christian von Wernich, asesor espiritual de Ramón Camps, conde-

Aumann, que enseña en la Escuela de Guerra de la Armada

ya un tiene profesor en actividad

Cecilia Pando viene redoblando sus "denuncias" contra los juicios a los represores. Se rodea de otras esposas militares y de retirados. Uno de ellos no lo está tanto: fue recontratado como docente, a sueldo completo.

nado a cadena perpetua por su anuencia a secuestros, torturas y desapariciones. También se movilizaron a Corrientes para repudiar el juzgamiento de los oficiales del Ejército acusados de delitos de lesa humanidad y hace apenas diez días se movilizaron a Comodoro Py para solidarizarse con el militar que entregó a la hija de desaparecidos María Eugenia Sampallo a sus apropiadores.

Nuevas reglas

El Ministerio de Defensa viene tratando de limitar la arbitrariedad de los jefes de la Armada, el Ejército y la Fuerza Aérea para recontratar a retirados. El artículo 62 de la Ley 19.101 para el Personal Militar, sancionada en 1971, permite que un oficial retirado sea reincorporado por el jefe del Estado Mayor de su Fuerza para cubrir vacantes. En febrero de 2007, la ministra Nilda Garré había firmado la resolución 216 en la que disponía que las solicitudes de alta y cese del personal militar en situación de retiro fueran puestas a consideración de la cartera a su cargo. A partir de esa norma cada solicitud debió ser acompañada por el legajo del agente, datos con el grado alcanzado y motivo del retiro, además de un informe elaborado por el jefe de la fuerza.

El marcado de territorio pareció no ser suficiente a la luz de lo sucedido con Pertusio y el Grupo de Contención. A fines de marzo pasado, una nueva resolución (288) estableció puntualmente que el proceso de designación del personal militar retirado para cubrir vacantes debe extenderse "cualquiera sea la naturaleza modalidad o título del vínculo bajo el cual se establece la relación entre la Institución y dicha persona, con independencia de que el carácter del vínculo sea o no remunerado" e instruye a los jefes de las FF.AA. para que procedan a la revisión de todas las designaciones vigentes del personal militar en situación de retiro o de baja hasta tanto se dé cumplimiento a estas nuevas disposiciones.

"Se debe asegurar que el personal militar en situación de retiro o baja que ejerce funciones en las dependencias a cargo de las Fuerzas Armadas sea idóneo y se ajuste a criterios y consideraciones de carácter profesional y ético para la función", advierten los fundamentos de la resolución.

El revuelo en las Fuerzas Armadas por la orden de revisar y someter a consideración de la cartera política todas las recontrataciones es inocultable. Hasta ahora, paradójicamente, las funciones docentes eran uno de los atajos para contratar sin mayores requisitos a oficiales de dudosa o nula autocrítica sobre las atrocidades del terrorismo de Estado. Habrá que ver qué pasa con el activo capitán de navío retirado Aumann.

Gustavo Mujica



Pando en acción: uno de sus militantes regulares es el capitán Ricardo Aumann, profesor naval.

El fin de los centros

El Ministerio de Defensa ordenó al Ejército y a la Marina que desactiven los llamados Centros de Estudios Estratégicos. En la Armada, ese lugar funcionaba como una de las principales fuentes de conchabo para retirados. Alrededor de noventa altos oficiales recalaban en ese destino. "Están tratando de bypassear la decisión de Garré", comentó a **Página/12** un marino. El neologismo se explica en que desde la conducción están promoviendo la apertura de vacantes para reciclar a esos noventa oficiales en la Dirección de Educación Naval, en la Escuela de Guerra Naval, en la Subsecretaría de Intereses Marítimos y también en la Liga Naval, en el Instituto Storni y en otras organizaciones no gubernamentales ligadas al mar.

Celulares sindicalizados

La tecnología da para todo. El viernes a la noche, en las pantallas de los teléfonos celulares apareció el mensaje: "Convocatoria Nacional de Esposas de Militares a Plaza de Mayo 15-04 a las 18 hs. Solicitamos presencia periodística". El teléfono desde el que se inundó a la prensa es el de Marta Amigo, titular de la Comisión de Esposas de Militares Retirados (Cemir), que dice representar a setenta mil hombres. **Página/12** se comunicó con Amigo y la señora explicó que todas usan el apellido de soltera para evitar que sancionen a sus esposos y aclaró que es un llamado para que todo el mundo sepa la miseria de los sueldos. "Estamos re-tirados", se permitió la humorada Amigo, que marcó diferencias con Cecilia Pando por razones pragmáticas. "Me duele tener que pedirle a Pando que no viniera porque no queremos que nos manden una fuerza de choque para impedir nuestro reclamo. Lo nuestro es sólo para exigir la recomposición de los haberes de los militares retirados. Ella se ocupa de la libertad de los presos políticos", intentó aclarar la esposa de un mayor de la Base Naval de Puerto Belgrano. La Cemir tiene como objetivo presentarle un petitorio a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner el martes próximo a la misma hora y en el mismo lugar que Pando. Eso sí, dice que es por razones gremiales y no políticas que le envió mensajes a "todos los medios nacionales e internacionales. Me faltó sólo el Papa", confesó Amigo. Quizás el jubilado obispo castrense Antonio Baseotto le pueda dar una mano para llegar al mismísimo Ratzinger.

Un extraño caso policial de drogas, extorsión y vida en la villa

La desaparición de El Rubio en La Cava

Por Raúl Kollmann

Jorge Serrano nació y se crió en una familia pudiente en San Isidro. Con serios problemas de adicción, terminó mudándose a La Cava. Hace un año desapareció por completo y el único rastro fueron llamadas pidiendo rescate.

El Rubio desapareció hace un año. Criado en San Isidro, Jorge Alejandro Serrano pertenecía a una familia de empresarios y empezó la secundaria en el Colegio Nacional. En 2003 e incluso en el momento de su desaparición, El Rubio frecuentaba a sus amigos de toda la vida, que terminaron siendo prestigiosos profesionales de la zona. Pero el gran quiebre se produjo entre fines de 2006 y marzo de 2007: El Rubio se fue a vivir a La Cava, la villa más populosa de San Isidro. La última vez que alguien supo algo de él fue el 1º de abril de 2007. Dos días antes, le había dicho al padre de uno de sus amigos de San Isidro: "Estoy harto de vivir drogado todo el día y de vivir en la casa de Riobamba, la casa del Gran Hermano de La Cava". Esa noche fue a bailar a Tropitango. Algunos dicen que con la mujer de un pesado de La Cava, violando los códigos no escritos. Otros suponen que tuvo un problema con el mundo de la droga. Lo cierto es que su madre, su padre y el juez federal Ariel Lijo lo buscan desde entonces y nunca más se supo nada.

Hubo dos llamadas pidiendo dinero a la familia, un informe de Migraciones de que un joven con ese nombre y apellido y su número de documento había salido a Chile y la declaración de una chica que escuchó una conversación entre Harry, Cadena, Carloncho y Ramón, de La Cava: "Ya está, ya fue, ya no existe ese guacho. Ya está, lo hecho, hecho está". Se produjeron decenas de allanamientos, búsquedas, detenciones, intervenciones telefónicas, testimonios, pero no existen pruebas de que se trató de un secuestro ni de que se haya ido por su propia voluntad ni apareció su cuerpo. En el juzgado de Lijo esperan que alguien les acerque algún dato.



La Cava fue el último paradero de Jorge Serrano, "El Rubio" (*abajo*), visto por última vez el 1º de abril de 2007.

Con padres profesionales, de buen pasar económico y una vida que oscilaba entre San Isidro, Belgrano y Núñez, Serrano paseaba su pinta de rubio de ojos celestes por los ambientes de clase media. En la causa judicial hay una larga enumeración de sus conquistas, más allá de Belén, su pareja más estable, cuyo nombre llevaba tatuado en el pecho. Los problemas afloraron en 2003 cuando su familia detectó que consumía cocaína. Según el expediente, allí se planteó un conflicto entre sus padres, ya divorciados, que llegaron a Tribunales porque el padre quería internarlo y la madre aducía que pretendía hacerlo sin su consentimiento. Más allá de su adicción, El Rubio siempre trabajó: en empresas familiares, en una constructora del tío, en la Patagonia, en reparto de pizzas y en otros repartos que hacía con la moto Honda roja por la que tenía pasión.

En 2006 empezaron sus contactos más fuertes con La Cava, a partir de sus vínculos con la hinchada de Racing. El primer incidente de gravedad ocurrió a fines de 2006: El Rubio desapareció durante dos días. No fue a trabajar, no contestaba el teléfono. En el expediente se deja constancia de la versión más creíble: una familia pesada de La Cava lo retuvo para que se hiciera cargo del aborto de una novia ocasional.

Ya por entonces vivía en La Cava más que en la casa de su madre, pero la mudanza no era definitiva. Pero había más conflictos. El 16 de diciembre de 2006, en un cumpleaños de 15 en La Cava, le



partieron una botella por la cabeza. Terminó internado y con varios puntos en el cuero cabelludo. Incluso lo merodeaba el riesgo del sida. Según les contó a sus amigos, tenía que hacerse un análisis después de una relación con una mujer a la que frecuentaba.

A principios de 2007, El Rubio ya vivía en la villa en forma permanente. En el expediente definen la precaria vivienda como un aguantadero en el que pernoctaban muchísimas personas, algunas muy vinculadas al delito. Al Rubio le robaron su preciada Yamaha nueva, que había cambiado por la Honda, pero Harry y Cadena lograron que se la devolvieran. Los testimonios de los contados encuentros con su familia, amigos y ex novia coinciden en que la adicción se hizo cada vez más fuerte.

El sinceramiento más evidente se produjo dos días antes de su desaparición. El 30 de marzo de 2007 fue a buscar a un amigo de San Isidro, pero como no estaba se quedó conversando con su padre. Este percibió que estaba bajo los efectos de un estupefaciente: "Estoy muy mal. Estoy harto de vivir drogado todo el día y de vivir en la casa de Riobamba, que es la casa del Gran Hermano de La Cava. Fumo treinta cigarros por día. En mi trabajo se drogan todos y cuando quiero empezar bien el día, llego al laburo, veo que se drogan todos y no aguanto. Ahí hay uno que vende. No consigo ningún otro trabajo, pero no puedo más". Al día siguiente, su madre fue a la villa a buscarlo, pero no lo encontró. Hubo un último diálogo: "Vos no entendés. Vivo con gente humilde, pero de muy buen corazón", le dijo a la madre. Pero ella percibió que él había estado llorando.

El desenlace se produjo en la noche del 1º de abril, que, como buena parte de sus noches, lo llevó a Tropitango. Los testimonios se contradicen sobre la chica que lo acompañó y la chica con la que se fue a las 6 de la mañana. Pero una de las mujeres que declaran señala que se hizo la dormida cuando llegaron Harry, Cadena, Carloncho y Ramón a la casa de Riobamba. Entonces escuchó que Harry decía: "No voy a decir lo que le hiciste al Rubio". Y Ramón le contestó: "Ya fue, ya está, ya no existe más ese guacho". La chica contó que a la mañana siguiente escuchó varios disparos y que le parecía que esos disparos fueron los que mataron al Rubio, pero la versión nunca pudo ser comprobada. Lo cierto es que a partir de allí, no se supo más nada de Jorge Serrano. No volvió a llamar a su madre, no fue a trabajar, no se comunicó más con sus amigos.

Cinco días más tarde se recibió el primer llamado extorsivo. Quien atendió fue la madre de El Rubio y le pidieron dinero para liberarlo. Todos en La Cava sabían que El Rubio provenía de una familia adinerada. A raíz de esa llamada, se hizo la denuncia por secuestro extorsivo e intervino el juez Lijo. Pasaron casi diez días sin llamadas de los supuestos secuestradores, pero el 18 de abril de 2007 se volvieron a comunicar. Insistieron con el pedido de dinero. Pero ya para ese momento todos los teléfonos estaban intervenidos y se determinó que la llamada vino del locutorio Guido, en Beccar. Lijo siguió el rastro y llegó hasta el grupo que rodeaba a El Rubio en La Cava. Más concretamente a Ariel Becerra, Cadena, quien le dio el teléfono de la madre del Rubio a José Luis Desideri, un compañero de trabajo del Rubio en una pizzería. Desideri y dos personas más fueron responsabilizados por la extorsión, aunque siempre estuvo claro que ninguno tenía secuestrado a Jorge Serrano.

La investigación de Lijo llevó a la detención de varios de quienes convivían con El Rubio en La Cava. Se hicieron numerosos allanamientos, pero en la villa parece haber un pacto de silencio. Incluso el juez ordenó otro allanamiento en la villa 25 de Mayo a raíz de la declaración de un tal Tontín que dijo haber hablado con El Rubio. Nada dio resultado.

Una vertiente adicional apareció con el supuesto paso de Jorge Serrano a Chile. Un informe de la Dirección Nacional de Migraciones (DNM) estableció que el 7 de mayo de 2007, a las 9.17 de la mañana, una persona llamada Jorge Serrano, con el número de DNI de El Rubio, intentó pasar hacia Chile por el paso del Cristo Redentor. Cuatro meses después, la DNM sostuvo que no se encontró la ficha de salida de El Rubio y en una declaración posterior afirmaron que se trató de un error, aunque una persona con ese número de documento salió hacia Chile. El juzgado de Lijo todavía investiga esa pista, pero lo cierto es que nadie supone que El Rubio se haya ido del país y que en un año no haya llamado a sus padres o amigos.

La hipótesis principal es que a El Rubio lo asesinaron. El joven de clase media se metió en el submundo de La Cava en el cual grupos distintos se enfrentan, entre otras cosas, por la venta de drogas. Sin embargo, parece que Serrano salía con las chicas de una y otra banda y aquello habría terminado mal. Alguien se vengó. Lo asombroso es que la Justicia no logró romper el pacto de silencio, nadie habla y nadie sugiere una pista para encontrar al Rubio vivo o, al menos, para encontrar sus restos.

La querella apela el desdoblamiento de las causas en su contra

Para que no zafe Grassi

La fiscal y el abogado querellante en los tres casos por abuso sexual contra el cura mediático se oponen a que se hagan dos juicios por separado. Dicen que es una manera directa de favorecer al acosador.

Por Carlos Rodríguez

La causa judicial contra el cura Julio César Grassi, acusado por varios casos de abuso sexual agravado y corrupción de menores, sigue dando que hablar. El abogado querellante Juan Pablo Gallego y la fiscal Sandra Míngolo apelaron la decisión del Tribunal Oral N° 1 de Morón de desdoblar en dos el juicio. Esto significa juzgar por un lado los casos denunciados por los menores "Gabriel" y "Ezequiel", dejando para un segundo juicio oral el tratamiento de un tercer hecho similar por el que está imputado Grassi: el que tiene como víctima a Luis Gutiérrez. "Nosotros venimos sosteniendo la necesidad de unificar las dos causas, pero el tribunal piensa elevar a juicio sólo una de ellas, motivo por el cual hemos apelado la decisión ante la Cámara de Garantías", explicó Gallego a **Página/12**. Grassi, quien con distintos argumentos ha venido postergando su declaración indagatoria en el caso Gutiérrez, tiene que hacerlo el 15 de mayo. En esa causa, una pericia considerada de suma importancia por la parte acusadora afirma que Grassi tiene parámetros de conducta propios de un "delincuente sexual".

La causa Gutiérrez fue llevada, en la etapa de instrucción, por la Justicia de Santa Cruz, dado que el abuso sexual denunciado ocurrió durante un viaje a El Calafate, realizado por Grassi con chicos que estaban bajo su tutela en la Fundación Felices los Niños, con instalaciones en la provincia de Buenos Aires. De todos modos, por la conexión entre los tres casos, el juicio oral por Gutiérrez también estará a cargo del Tribunal Oral N° 1 de Morón, integrado por los jueces Luis Andueza, Mario Gómez y Jorge Carrera.

Por esas razones, Gallego –querellante contra Grassi en representación del Comité en Defensa de los Derechos del Niño– aseguró ante los jueces de Morón que no hay motivo alguno que impida que los tres casos se juzguen en forma simultánea, en un solo juicio oral. De ese modo se respetarían las "insoslayables obligaciones internacionales del Estado" argentino que defiende el Comité. Esa unificación tampoco significaría una oposición a los intereses de "las sufrientes víctimas de estos dos legajos remitidos a juicio y a examen" del Tribunal Oral N° 1 de Morón. Según Gallego, el tribunal pretende "mantener artificialmente desmembrados para su enjuiciamiento parcelado" hechos que involucran al mismo imputado.

Esto "impedirá, entre otras cosas, evaluar en forma completa la estructura psíquica y el modus operandi para delinquir del imputado, teniendo además a la vista que el mismo se ha negado sistemáticamente a ser periciado" en la causa por el abuso sexual contra los chicos conocidos como "Gabriel" y "Ezequiel", cuya denuncia data del mes de octubre de 2002 y que tomó conocimiento público a partir de un trabajo periodístico realizado por el programa *Telenoche Investiga*, del Canal 13.

Gallego les recordó a los jueces que en la causa por los sucesos en El Calafate hay una pericia incorporada al expediente en la cual "su característica de personalidad (se refiere a Grassi) ha sido definida (...) como con parámetros propios de un 'delincuente sexual'". El abogado del Comité que preside Estela Carlotto recalcó que "no se trata aquí (alude al largo trámite judicial) de exteriorizar ingenio para avanzar a ciegas en un proceso atomizado y viciado, procurando la indefensión de las víctimas ante hechos consumados".

Gallego subrayó, en su escrito ante los jueces, que, por el contrario, "se está ante la alta responsabilidad y obligación de juzgar de manera seria, imparcial, efectiva y con la debida diligencia, diecisiete (17) hechos gravísimos en perjuicio de tres jóvenes víctimas que se hallaban alojados bajo la guarda del imputado en su fundación". El abogado recalcó que a lo largo de casi seis años de proceso judicial al imputado se "le ha facilitado la sustracción a toda norma y (...) se ha tolerado el amedrentamiento de las víctimas y testigos hasta parámetros insostenibles para el sistema interamericano de Derechos Humanos".

El querellante refutó lo dicho por el Tribunal, al justificar el desdoblamiento, en el sentido de que la unificación provocaría "un grave retardo" para alguna de ellas, en referencia a la que investiga la causa por "Gabriel" y "Ezequiel", que comenzó mucho antes que la referente a lo denunciado por el chico Gutiérrez. También se dejó entrever que, por un problema de "agenda", la causa de Gutiérrez podría pasar a otro tribunal. Gallego sostuvo que las causas invocadas por los jueces "no justifican el procedimiento gravemente irregular de (...) parcelar el juzgamiento de diecisiete hechos cuya conexidad de orden teleológico, temporal y espacial imponen inteligirlos y juzgarlos conjuntamente". Advirtió que, de producirse el desdoblamiento, "esta senda errada conducirá a la inexorable nulidad del debate y a la responsabilidad internacional del Estado". Señaló, además, que el tribunal "procura conducir a la atomización de los hechos a ser juzgados y al análisis de una realidad fragmentada de los casos" que involucran a Grassi. El querellante consideró que esto constituye una "gravísima violación a las garantías de las víctimas".



DyN

Grassi tiene tres casos en contra, y el tribunal quiere juzgar dos primero y el tercero más tarde.

> Gallego aseguró que no hay motivo alguno que impida que los tres casos se juzguen en un solo juicio oral.

> Impedirá evaluar en forma completa la estructura psíquica y el modus operandi para delinquir del imputado.

La saga de esta causa

La causa contra el cura Julio César Grassi ha tenido –y tiene– una larga sucesión de despropósitos. En su momento, fue elevada a juicio con intervención del Tribunal Oral N° 4 de Morón, que en agosto de 2006 fue apartado del proceso luego de una presentación que hizo la fiscal Sandra Míngolo. La titular del ministerio público recusó a los jueces por "prejuzgamiento" en favor del acusado. En la audiencia preliminar al inicio del debate oral, el tribunal integrado por los jueces Pedro Rodríguez, Carlos Torti y Rodolfo Castañares desechó en forma irregular importantes pruebas presentadas por la querella y dejó fuera del juicio, como querellantes, a una de las víctimas, "Gabriel", y al abogado Juan Pablo Gallego, del Comité en Defensa de los Derechos del Niño.

La Cámara de Garantías de Morón coincidió con el planteo de la fiscal y apartó a los jueces del Tribunal N° 4 "por haber manifestado extrajudicialmente su opinión sobre puntos a decidir" en la audiencia pública. Al mismo tiempo, la Cámara reconoció al Comité como "particular damnificado" y lo reintegró a la causa, al igual que al chico "Gabriel". En el proceso que llevó al apartamiento de "Gabriel" como querellante tuvieron fuerte incidencia los abogados de Grassi, entre ellos Miguel Angel Pierri, y el juez de menores Ricardo Oyama. Una información que no pudo ser confirmada indica que Oyama fue ahora suspendido en sus funciones, por esas irregularidades.

Una misa africana

El cura africano Gilbert Koffi Kouman, quien rechazó un traslado de una iglesia católica en Santiago del Estero a la localidad de Nueva Esperanza, a 240 kilómetros de la capital provincial, dio ayer una misa que reunió a cinco mil fieles y realizó también un ritual conocido como "imposición de manos" a más de mil personas. La misa se hizo bajo un tinglado, en un local donde se hacen bailantas, a pesar de la oposición del obispo de Santiago, Francisco Polti. "No soy esclavo de nadie, soy un hombre libre y ya que no puedo quedarme en la parroquia San Roque, oficiaré misas y realizaré la imposición de manos", declaró el cura rebelde, nacido en Costa de Marfil, de la congregación de los Hermanos de Jesús de Batharram.

Asalto en Santa Cruz

Un grupo de delincuentes robó 200 mil pesos y productos electrónicos de un comercio en la ciudad santacruceña de Río Gallegos, luego de realizar un boquete en el techo. El hecho ocurrió en la madrugada de ayer en un local de la firma Lucaioli, en España y Alberdi. El boquete atravesó el techo de chapa de zinc y el cielorraso de durlock. Luego cortaron el sistema de alarma y violaron la caja fuerte. La banda robó telefonía celular, cámaras digitales, computadoras, proyectores y al final, escapó.

Orales abreviados

Los juicios orales abreviados en la provincia de Buenos Aires, para casos en que las personas que cometen un delito son apresadas "in fraganti", permitieron resolver "más de 900 hechos en lo que va del año", en su mayoría en las ciudades de Mar del Plata, Campana y San Martín, según informó la Procuración de la Suprema Corte de Justicia bonaerense.

Feria de plantas

Hoy, en el Centro Okinawense, se realiza una feria de orquídeas, cactus y bromelias. La cita es en avenida San Juan 2651, Capital Federal, en el horario de 11 a 19 horas. Para más información llamar al 4691-2843.

PAGINA/12 / DOMINGO 13 DE ABRIL DE 2008



Leandro Teysseire

Historias de consumidores descubiertos con pequeñas dosis que terminaron con la vida arruinada

Gramos que pesan toneladas

El fiscal que llevaba una pequeña cantidad de marihuana para sus vacaciones. La pareja que cultivaba *cannabis* en su casa. El concejal al que, sin ser consumidor, le plantaron droga en el auto. Todos perdieron trabajos, amigos y hasta familiares. La difícil vida después de una causa por tenencia.

Textos de **Emilio Ruchansky**

El fiscal que tuvo un jury

"Un sistema hipócrita"

"Soy el primer funcionario judicial detenido por tenencia para consumo personal", aclara de movida Facundo Trova. El 16 de enero de 2006, después de unas vacaciones en Brasil y siendo fiscal adjunto de la ciudad de Neuquén, se disponía a estirar el feriado judicial yéndose unos días a Mar del Plata. Tenía una piedra de 16 gramos de marihuana en el bolsillo y no bien terminó de pasar por el detector de metales de aeroparque, un oficial de aduana le pidió que vaciara sus bolsillos. "Se me vino el mundo abajo", rememora.

El personal de seguridad lo llevó a un cuarto para revisarlo mejor. "Tenía dos mil pesos y una cámara, y se los metieron en sus bolsillos. Les dije que era abogado y fiscal y me devolvieron todo." Media hora después, su abuela se enteró por la televisión. Pasó tres días preso en una pequeña celda del aeropuerto y lo llevaron esposado a declarar a los tribubales de Comodoro Py. Cuando el juez subrogante Octavio Aráoz de Lamadrid lo indagó comenzó a sermonearlo. Ambos habían estudiado derecho en la Universidad Católica Argentina y el magistrado lo criticó por "olvidar los principios morales que había aprendido" (dos meses después, Aráoz de Lamadrid dio un examen para convertirse en titular del juzgado y se sacó 1 como puntaje). "Me querían mandar un mes a Devoto, me decían que mi situación era más complicada por ser funcionario. Yo no quería declarar de lo enfurecido que estaba pero el defensor oficial me aconsejó que dijera lo que querían escuchar porque no me iba más", cuenta indignado Trova, que había hecho una carrera judicial impecable y era en ese entonces, con sus 32 años, uno de los fiscales más jóvenes. Cuando volvió a Neuquén ya era "un cadáver", como se dice en la jerga judicial. Todos pedían su cabeza. Desde los partidos de izquierda hasta los jueces más conservadores de la provincia.

Llegó el 20 de enero y recién empezaba a trabajar el primero de febrero. El Tribunal Superior de Justicia de Neuquén no lo cesanteó pero inició un sumario, ya que "su accionar puede constituir una falta disciplinaria". El primer día de trabajo, Trova pidió un mes de licencia. Intuía que algo grande iba a pasar y no estaba equivocado. "Los empleados me apoyaban, pero muchos de mis colegas se abrieron y me quedé solo", recuerda. Aunque fue sobreseído por la Justicia federal, en su provincia le hicieron un jury de enjuicimiento "por mala conducta", con el único fin de destituirlo.

"Fue una hipocresía tremenda. Casi todos los que me juzgaban terminaron cesanteados por corruptos, es más, a uno de ellos (el legislador Oscar Gutiérrez) yo lo estaba investigando por enriquecimiento ilícito y después que me suspendieron se cayó la causa contra él", cuenta el ex fiscal, que espero el día del juicio "para decirles en la cara todo lo que pienso de ellos". Y así fue. Sentado frente al jurado le espetó: "A pesar de lo que diga la prensa, no tengo nada que ver con ustedes. Gracias a Dios nos separa un abismo. Ustedes representan todo lo que no soy ni quiero ser. Voy a retirarme de este proceso, sigan ustedes con esta parodia de juicio".

La sentencia "ya estaba escrita, era una payasada" asegura, así que se levantó y despidió a su abogado en medio de la audiencia. El tribunal decidió quitarle su cargo por "inmoral, antiético, traidor a la patria y a los padres"; él, que viene de una familia de abogados, se dedicó a defender casos como el suyo. "Y no me va nada mal –comenta– tengo unas cuantas causas de tenencia, las hago y me gustan. Disfruto defender a la gente, antes estaba del otro lado, pero siempre fui muy garantista." Sus amigos y familiares siempre lo ayudaron, pero nadie le quita el sabor amargo. "Me di cuenta de que el sistema judicial es hipócrita y selectivo, que está absolutamente podrido. El mejor ejemplo son nuestras cárceles que están llenas de pobres."

Este ex fiscal no quiere darles el gusto a sus colegas y apeló la sentencia. Su caso no fue admitido por Casación y presentó el recurso de queja al tribunal de su provincia. "Seguramente me lo van a rechazar de acá a la China, así que planeo llegar a la Corte Suprema", dice convencido de que ahí le van dar la razón. Su argumento es sencillo: "Lo mío fue un acto privado y no interfería con mi desempeño, el sistema judicial me discriminó, me destituyeron por ser diferente".

Aunque perdió su trabajo, Facundo Trova asegura que la "sacó barata". Todavía cree que si no hubiera dicho que era fiscal a los guardias de Aeroparque, tal vez su caso no hubiera trascendido en la prensa. Hoy, todavía mucha gente le da vuelta la cara cuando entra a algún tribunal por cuestiones de trabajo, pero ya no le importa. "Fue durísimo empezar de nuevo, pero aprendí mucho. El Estado no te educa, no te da salud ni trabajo pero aparece para castigarte y encerrarte", reflexiona el ahora defensor, que desde que cayó en las redes de la corporación judicial a la que pertenecía, jura, "le cambió la película".

un
Ade
Su m
que h
hombre
lia y pas
cuidó a mi
"Yo tambie
quien fuera el
un concierto en
El hecho ocurrió e
rrón de Coppola", co
Gesell y los vecinos lo
se juntaban muchedum
y les cayó todo el peso de
de marihuana y les enrostra
de que eran tres personas.
No consiguieron la excarcela
do posible; esto fue en enero y es
diencia duró solo dos días y los juec
épocas difíciles. En Rosario, la cuna d
porro, o sea, lo metieron preso por algo c



El concejal con droga plantada

“Me siento observado”

A Pedro Barrientos no le iba mal. Era concejal en la ciudad bonaerense de Benito Juárez y jefe de guardia del hospital de Necochea. Venía de una familia humilde de Cacique Barker, un pueblo de 3 mil habitantes, fruto de una inmensa fábrica de cal. Estudió medicina en La Plata y comenzó a militar en pleno gobierno de Eduardo Duhalde. Llegó a su cargo en 1999 de la mano de la Alianza y estaba por terminar su mandato cuando cayó en desgracia, tras un operativo antidrogas.

“Nunca consumí”, aclara ahora este hombre de 37 años. El 18 de julio de 2003, mientras viajaba desde Necochea a Mar del Plata con tres amigos para “comprar pilchas y pasar por una charla al Colegio de Médicos” la policía detuvo su auto. Bajaron armados con itakas y, según Pedro, no le pidieron ni la patente ni la cédula verde ni el carnet de conducir: “Nos hicieron bajar y comenzaron a entrar y salir del auto, una y otra vez”. Al rato, apareció una brigada de investigación y en el asiento de acompañantes de su Peugeot 106 azul, con patente oficial del Concejo Deliberante de Benito Juárez, aparecieron once sobres de cocaína. “Eso no es mío”, dijo. “Callate la boca”, le contestaron.

Cuando entraba a la comisaría 5ª de Punta Mogotes pudo ver la placa roja del canal Crónica: “Concejal detenido por trasportar cocaína en su auto”. Los oficiales se reían y lo señalaban. Al otro día, los diarios hicieron circular la versión policial: decían que había sido “un operativo”, que Barrientos había huido ocho cuadras antes de que lo atraparan y hasta el comisario a cargo, Carlos Cernada, afirmó: “Uno de los integrantes se bajó a los gritos insultando a los policías y diciendo que tenía inmunidad porque era el concejal Pedro Barrientos y era candidato a intendente”.

A los quince días lo echaron del hospital aduciendo que no podía trabajar como médico y ser concejal a la vez. La primera página del sumario administrativo era una nota periodística que relataba el incidente. “Me denigraron ante la sociedad, me destruyeron políticamente”, afirma Pedro cuando recuerda la condena pública que hicieron sus compañeros del Concejo Deliberante. Los dos testigos que consiguió la policía para revisarle el auto también intuían que había algo raro, pero a esa altura ni él ni su abogado creyeron conveniente seguir hasta el juicio oral por la alta exposición mediática que implicaría. Así que consiguieron una suspensión de juicio a prueba y terminó yendo cada tres meses al tribunal para certificar su domicilio. La causa no llegó a ningún lado, pero después del incidente nunca más volvió a Benito Juárez, ni a visitar a sus tíos.

“Es una cruz. Me costó mucho insertarme en la sociedad y me afectó económicamente”, repasa Pedro, que fue inhabilitado para desempeñar funciones durante cinco años en el hospital de Necochea, donde sus compañeros hasta juntaron firmas para que lo restituyeran. De todas formas, se instaló en esa ciudad balnearia y consiguió un trabajo en Lobería como médico en otro hospital. Su familia siempre creyó en su inocencia, pero él confiesa que tiene vergüenza: “Me siento observado”.

Todavía se pregunta cómo llegaron los sobres de cocaína a su auto. En un principio él y su abogado pensaron que tal vez era alguno de los ocupantes del auto. A todos los conocía, uno era telefonista del hospital y también lo echaron. Otro era amigo suyo, se fue a vivir a Claromecó después y no lo vio más. El cuarto ocupante era amigo del telefonista y al principio dudaron de él, pero más de la policía. “Me dijeron que hacen estos operativos para armar estadísticas o subir de categoría, no sé. También pensé que pudo ser una operación política”, comenta Pedro.

Lo cierto es que el estigma perduró. “Hace poco hubo un concurso para inscribirse en un cargo en la Municipalidad y era mi especialidad, médico de familia; me negaron la inscripción por la cesantía que tuve”, dice con bronca. Los mismos médicos, asegura, cuchichean al verlo y recuerdan que es “el falopero que le encontraron droga adentro del auto”. Hasta el padre de su actual pareja opuso resistencia cuando se conocieron y ella tuvo que irse de su casa para poder estar con él: “Por suerte ahora se dio cuenta de que no tuve nada que ver”.

Unas plantitas en la casa

“Un pueblo chismoso”

“Yo les muestro todo, lo único que les pido es que no vayan con los medios”, le dijo Virginia Varela a uno de los uniformados. Eran las 9 la de la noche de un caluroso viernes de febrero y recién empezaba el allanamiento. Ella estaba por salir con su nena de dos años a comprar la cena, su marido había ido a presupuestar un trabajo y el oficial se quedó mirándola “como si fuera una inconsciente”, recuerda Virginia. “Yo no me preocuparía por eso”, le respondió el uniformado mientras sus compañeros incautaban las plantas de *cannabis sativa.*

Virginia llamó a su mamá para que pasara a buscar a la nena y procedió a mostrarles las plantas que tenía en la terraza, las que encubaba en un armario y algunos cogollos primerizos que puso a secar en el lavadero, a dos meses de la cosecha. También tenía semillas feminizadas, de origen español. Dice que los de la Delegación de Investigaciones del Tráfico de Drogas Ilícitas estaban asombrados por el grado de refinamiento y hasta hurgaron en sus apuntes de cultivo, que ella guardaba prolijamente en una carpeta. “Sabíamos que eso en algún momento podía pasar así que nos lo tomamos tranquilamente, sin agachar la cabeza, pero sin levantar la voz”, comenta.

El allanamiento surgió a partir de una llamada anónima a las 14 de ese mismo día, el 12 de febrero pasado. Cinco horas después, la policía sacó fotos desde la casa de una vecina. No hubo ningún tipo de inteligencia previa para saber si ellos cultivaban para vender o sólo para consumir. Los uniformados les dieron vuelta la casa y se llevaron todo lo que pudiera servir de prueba, hasta el veneno para las hormigas. Ella les rogó que al menos le dejaran fumarse un porro porque todavía no había probado su cosecha. Hubo risas, pero le negaron el pedido.

Por la madrugada partieron a la fiscalía 5 de Trenque Lauquen y a la vuelta, antes de bajar del patrullero, a Virginia y a su marido Santiago Bauchet les taparon la cabeza con camperas. Virginia jura que de reojo vio que un policía le estaba sacando una foto. Al otro día, esa foto ilustró una nota del diario local titulada: “Desactivan invernáculo destinado a producir marihuana. Una pareja detenida”. “Tenía miedo de que a mi abuelo le dé un infarto, ésa fue mi mayor preocupación durante la semana que estuvimos presos”, dice Virginia. Afuera todo había cambiado.

Primero desaparecieron los amigos que solían frecuentar la casa de este joven matrimonio (él tiene 25, Valeria 29). “Los que venían tenían miedo de estacionar el auto enfrente de casa”, asegura ella. La familia de Santiago no lo podía creer. “Parece que esto nunca te hubiera pasado a vos”, le decían. “Hace siete años que fumo, ¿y te parece que no soy el mismo? Cuando fumo me agarra sueño y hambre y nada más”, tuvo que explicarle a su abuela. Después se le cayeron uno a uno los presupuestos de clientes a los que planeaba colocarles tabiques, cielorrasos, durlocks. Valeria conservó su puesto porque trabaja en la empresa de su abuelo, dedicada a la aeronáutica. Cuando va al supermercado la miran raro: “La gente no sabe si saludarme o no”, confiesa. Ambos coinciden en que lo peor no fue toparse con la Justicia, si no con la sociedad de Pehuajó, una ciudad de 30 mil habitantes que ella define “como un pueblo chismoso”. Claro que la causa también trajo sus complicaciones. Desde hace un tiempo ambos tienen la posibilidad de ir a trabajar a España, donde vive el padre de Virginia. La situación se complicó desde el allanamiento y ellos quieren irse, pero deben quedarse porque es parte del requisito para lograr la excarcelación.

La causa, que tiene la novedosa carátula de “cultivo para consumo personal”, sigue abierta y ellos llaman una vez por semana a la fiscalía en busca de novedades. “Nos dicen que todavía están analizando las plantas para saber si eran para tráfico”, repite Virginia. La respuesta le resulta paradójica a Santiago, que acota que la Justicia camina “a pasos de tortuga” y no se entiende cómo todavía se insinúa que el consumidor es parte de la cadena del narcotráfico, “si en este caso no hay cadena, esto empieza acá y termina acá”.

Ellos se había decidido a no comprar más marihuana en la calle por varias razones: “Primero porque no se consigue, segundo porque lo que se consigue es carísimo y casi siempre tiene olor a orina y además porque salir a comprar marihuana se convirtió en un deporte extremo”, asegura Virginia. Desde el día de la detención no pueden ausentarse 24 horas de su casa, tienen que comparecer una vez al día en la comisaría local y abstenerse de consumir cualquier tipo de estupefacientes. Nunca declararon en la causa por consejo de su abogado, que dice que “saben demasiado de marihuana”.

“Estamos apretados económicamente, mi marido no consigue dejar un currículum porque lo miran mal en todos lados”, advierte Virginia, que no ve la hora de poder emigrar a España y empezar de cero. “Si no fuera por la repercusión social no sería tan grave –concluye–, porque sé que esa causa judicial no va a llegar a ningún lado.”

Los abogados y sus casos

César Sivo tiene un estudio de abogados en Mar del
Plata y conoce muchos casos menores en el tema dro-
gas. Pero hay uno, dice, que suele dar de ejemplo cuando
da clases de Práctica Procesal Penal en la universidad local.
Es una historia de amor. Se trata de un hombre que la policía
detuvo en el puerto, mientras fumaba. Era un pescador y en
nos días iba a embarcarse por seis meses en un buque factoría.
emás, tenía 50 gramos que había comprado para el largo viaje.
nujer se hizo cargo para que el hombre no perdiera el viaje por-
abía estado preso por robo y no le iban a dar la excarcelación. El
e pudo embarcar finalmente, y ella dejó a sus nenes con su fami-
ó 9 meses presa. “Como no tenía para pagarme –cuenta Sivo–,
s chicos a cambio de los honorarios.”
én tengo una buena historia”, promete Albino José Stefanuolo,
abogado de Andrés Calamaro luego de que el músico dijera en
La Plata aquella frase de la linda noche para fumarse un porrito.
en el ‘96, “el mismo año en que estaba defendiendo el caso del ja-
omenta. Eran tres chicos que se habían ido de vacaciones a Villa
os denunciaron, según decían la policía, “porque hacían barullo y
bres”. Era la época del “allanamiento fácil”, recuerda el abogado,
e la ley en la casa que habían alquilado. Encontraron 150 gramos
aron “tenencia para tráfico” con el agravante, según la actual ley,

ción, “así que tratamos de que llegaran al juicio oral lo más rápi-
stuvieron presos hasta noviembre”, recuerda Stefanuolo. La au-
ces aplicaron la figura de tenencia simple y los liberaron. “Eran
el rock, habían encarcelado a alguien que tenía 0,16 gramos de
que ni siquiera se ve.”

PAGINA/12 / DOMINGO 13 DE ABRIL DE 2008

El IV Congreso Latinoamericano de Salud y Derechos Sexuales y Reproductivos

Un encuentro por un derecho

Médicos, activistas e investigadores cerraron ayer el encuentro en Montevideo, realizado con fuerte apoyo del gobierno uruguayo, con un llamado a que los Estados faciliten "el acceso de las mujeres a la interrupción del embarazo en condiciones legales".

Guadalupe Lombardo



Página/12 En Uruguay

Por Mariana Carbajal
Desde Montevideo

Cómo garantizar que las mujeres que deben enfrentar un aborto puedan tener un procedimiento seguro, que no ponga en riesgo sus vidas –en los diferentes contextos legales de la región– fue uno de los ejes centrales del IV Congreso Latinoamericano de Salud y Derechos Sexuales y Reproductivos, que finalizó ayer en Montevideo y contó con más de medio millar de participantes de diversos países –incluida Argentina–, entre médicos, activistas, investigadores y profesionales de diversos ámbitos. En ese marco, la Federación Latinoamericana de Sociedades de Obstetricia y Ginecología (Flasog), que agrupa a las asociaciones científicas de una veintena de naciones, dio a conocer un fuerte pronunciamiento en el que insta a los gobiernos de América latina y el Caribe a elaborar regulaciones sanitarias "a fin de facilitar el acceso de las mujeres a la interrupción del embarazo en condiciones legales", es decir, en aquellas circunstancias en las que no está penalizada, "por ser éstas un instrumento que contribuye a preservar su vida y su salud y a la reducción de la mortalidad materna".

El llamamiento de la Flasog es parte de un consenso firmado en esta ciudad que fue bautizado como Carta de Montevideo. Incluye como primer punto pedir a los gobiernos de la región que profundicen sus políticas de salud sexual y reproductiva y garanticen la entrega de métodos anticonceptivos y además, desarrollen programas de educación sexual, según informó a **Página/12** el médico peruano Luis Tavara, coordinador del Comité de Derechos Sexuales y Reproductivos de Flasog, y uno de los expositores invitados.

El drama del aborto en la región, las consecuencias en la salud de las mujeres y en los elevados índices de mortalidad materna como consecuencia de leyes restrictivas –como la argentina– y el impacto que han tenido en el último año los cambios normativos que se han producido en algunos países como Colombia y México –donde se liberalizaron las leyes que penalizaban la interrupción de un embarazo– fueron algunos de los temas abordados en paneles y mesas redondas en los que participaron reconocidos especialistas extranjeros. Otro de los temas que concitó mucha atención fue la estrategia de reducción de daños frente al aborto que se lleva adelante en este país, con el aval del Ministerio de Salud desde hace varios años, y que consiste en que los médicos les informen a las mujeres que deciden interrumpir un embarazo cuáles métodos son riesgosos y que pueden recurrir a otros más seguros –como el uso de la droga misoprostol a través de la cual la propia mujer puede inducirse un aborto–. En Uruguay el aborto está penalizado (*ver aparte*). La consejería se da en los hospitales públicos antes y también después del aborto, para comprobar que la interrupción se haya completado y la mujer no tenga complicaciones.

Entre las invitadas "estrellas" del Congreso estuvieron Frances Kissling, feminista norteamericana fundadora de la organización Católicas por el Derecho a Decidir, con amplia trayectoria en el activismo, y la médica holandesa Rebecca Gomperts, de Mujeres sobre las Olas (Women on Waves), una organización que provee información para que las mujeres puedan tomar decisiones con respecto a la planificación familiar y puedan acceder a abortos seguros: es conocida porque tiene un barco que lleva frente a las costas de países que prohíben el aborto para realizar interrupciones voluntarias del embarazo abordo con medicamentos. Ahora Gomperts está promoviendo que las mujeres accedan a información en Internet sobre cómo realizarse un aborto ellas mismas con fármacos que se envían por correo postal (*ver aparte*).

Otro de los expositores fue el chileno radicado en Brasil Aníbal Faúndes, profesor titular de Obstetricia de la Universidad Estadual de Campinas, investigador senior del Centro de Estudios en Salud Reproductiva de la misma ciudad y ex presidente del Comité de Derechos Sexuales y Reproductivos de la Federación Internacional de Ginecología y Obstetricia (FIGO). Faúndes reflexionó sobre el papel de los ginecólogos y obstetras ante la problemática del aborto. "Lo ideal sería que ninguna mujer tenga que abortar. Pero frente al aborto que no se puede evitar, hay que garantizar –como médicos– que sea lo más seguro posible. En una democracia, las mujeres deberían poder elegir por sí mismas sobre su cuerpo. Pero estamos lejos de eso. En casi todos los países de América latina el aborto no es punible en distintas circunstancias. Pero prácticamente es cero la cantidad de mujeres que acceden a esos abortos (en el sector público) y parte de ese cero es responsabilidad de la actitud de ginecólogos y obstetras. Y también de la falta de lineamientos del Estado. Los obstetras nos encariñamos mucho con el feto y cuando nos dicen que ese feto hay que eliminarlo, por distintas razones, tenemos resistencias. No escuchamos a las mujeres con embarazos no deseados. Sólo escuchamos a las que desean tener un bebé", comenzó una de sus ponencias Faúndes, reconocido internacionalmente por sus varios libros –y más de trescientos artículos publicados en revistas científicas– que abordan la temática. Faúndes destacó que de acuerdo a las recomendaciones de las cumbres internacionales de Población (El Cairo, 1994) de la Mujer (Beijing, 1995) y las posteriores evaluaciones de aquellas conferencias, "cuando está permitido hay que brindarle a la mujer un aborto seguro y no obligarla a que recurra a un método inseguro", con agujas, sondas, tallos de perejil o en manos de personas inexpertas como sigue ocurriendo en Latinoamérica. Walter Lauría, presidente de la Sociedad de Ginecología de Uruguay, agregó, siguiendo con la autocrítica médica: "Muchas veces hablamos mucho y en la práctica hacemos poquito", frente a la problemática del aborto.

El IV Congreso Latinoamericano tuvo un fuerte respaldo del gobierno uruguayo. La sede del encuentro fue la intendencia de Montevideo y su lema "Alcanzar las metas del milenio: un compromiso de los profesionales de la salud desde los derechos sexuales y reproductivos".

El aborto es una gran preocupación para ginecólogos y obstetras por su alta incidencia en los índices de mortalidad materna (MM) de la región. La reducción de la MM es una de las metas del Milenio, a las que se comprometieron los países que conforman la ONU. En Argentina, la tasa de MM creció entre 2005 y 2006 (el último registro conocido), de 39 a 48 muertes por 100 mil nacidos vivos, lo que significa que de un año al otro fallecieron 56 mujeres más por causas vinculadas con el embarazo, el parto y el puerperio, señaló a este diario la médica argentina Mariana Romero, investigadora del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes), expositora invitada al Congreso. En 2005 fallecieron 279 y en 2006, 333, por esas causas, que en la mayoría de los casos pueden ser evitables. En Argentina, el aborto es la causa del 30 por ciento de MM, uno de los porcentajes más altos de Latinoamérica.

Leyes y pedidos

El IV Congreso Latinoamericano de Salud y Derechos Sexuales y Reproductivos contó con el auspicio del gobierno uruguayo. De la inauguración participaron la ministra de Educación, María Simón, el viceministro de Salud, Miguel Fernández Galeano, y el intendente de Montevideo, Ricardo Erlich. La reunión tuvo como telón de fondo la inminente discusión en Diputados de una ley –con media sanción del Senado– que despenalizaría el aborto hasta las 12 semanas de gestación. El anunciado veto del presidente Tabaré Vázquez puso contra las cuerdas a la bancada del Frente Amplio, principal impulsora de la iniciativa. Se baraja incluir una cláusula por la cual la ley recién entraría en vigencia en 2010, cuando ya no esté Vázquez al frente. Por su lado, la Federación Latinoamericana de Sociedades de Obstetricia y Ginecología pidió a los gobiernos de la región que prevengan el aborto a través de amplios servicios de planificación familiar y del desarrollo de programas de educación sexual y que en los casos en que esté permitida la interrupción del embarazo, implementen regulaciones sanitarias para facilitar el acceso de las mujeres a servicios donde se realicen esas intervenciones dentro del marco de la ley.

Aborto por Internet

"Hay que darles a las mujeres la información para que puedan acceder a un aborto seguro", opinó la médica holandesa Rebecca Gomperts, activista por el derecho al aborto, en la mesa redonda "Nuevo milenio, nuevos desafíos, nuevos roles en la defensa y promoción de los derechos sexuales y reproductivos". Gomperts encabeza la organización Mujeres en las Olas, conocida porque tiene un barco donde realizan abortos con medicamentos, frente a la costa de países donde esa práctica está prohibida. Ahora, está promoviendo el trabajo de otra organización, Mujeres en la Web, en la que también participa, desde donde se proporciona información a mujeres que tieneN un embarazo no deseado y quieren interrumpirlo. Se las asesora sobre cómo pueden hacerlo a través de fármacos, como el misoprostol, cuya eficacia se ha probado científicamente. La consejería es on line y la brindan médicos. La ONG envía las píldoras por correo postal, con una demora de hasta diez días. El costo es una donación de 70 euros (para mantener el servicio), pero están previstos descuentos para las que no pueden pagar esos montos. Las consultas se pueden hacer en cinco idiomas: inglés, francés, español, polaco y holandés al sitio *www.womenonweb.org*. Según informó Gomperts a **Página/12**, por mes atienden entre 250 a 300 mujeres y contestan unos 1500 correos electrónicos, de 70 países, donde el acceso al aborto es restringido. "Para ninguna mujer es agradable abortar. Pero frente a esa situación, deben tener la garantía de acceder a un aborto seguro. El aborto con medicamentos tiene que estar en manos de las mujeres. Queremos que ellas puedan acceder a la interrupción sin que requieran un médico a su lado. Cuando tienen información correcta no hay riesgos. La información tiene que estar en la calle", opinó Gomperts.

Zapatero nombró su Gabinete y creó el Ministerio de la Igualdad

Muchas mujeres ministras españolas

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Entre las nueve mujeres que Zapatero nombró en su Gabinete está la primera ministra de Defensa de la historia española, Carmen Chacón. Solbes fue reconfirmado en Economía, Pérez Rubalcaba en Interior y Moratinos en Cancillería.

Hechos, no sólo palabras. José Luis Rodríguez Zapatero demostró ayer hasta qué punto está dispuesto a llevar adelante su política de igualdad de género al nombrar por primera vez en la historia un gabinete ministerial en el que las mujeres son mayoría. Nueve ministras, ocho ministros. Además, el premier español recientemente reelegido ha creado el Ministerio de Igualdad, que dirigirá la jovencísima Bibiana Aído, de 31 años, y ha nombrado a la dirigente socialista catalana Carmen Chachón al frente del estratégico Ministerio de Defensa, un cargo que hasta la fecha nunca había sido ocupado por una mujer. Pedro Solbes ha sido reconfirmado al frente del Ministerio de Economía, al igual que María Teresa Fernández de la Vega, que seguirá siendo vicepresidenta del gobierno. El veterano Alfredo Pérez Rubalcaba seguirá al frente del Ministerio del Interior, una cartera delicada por la que pasa la lucha antiterrorista contra ETA. Rodríguez Zapatero presentó a sus nuevos ministros después de jurar su cargo frente al rey Juan Carlos I.

Con la designación del nuevo gabinete Zapatero no se privó hacer de hacer gestos a diversos sectores de la sociedad que esperan con ansias sus primeras medidas de gobierno, en un momento en el que el país se haya sumergido en una incipiente crisis económica sin precedentes en una década. La anunciada continuidad de Pedro Solbes al frente del Ministerio de Economía es un gesto clave para los empresarios que valoran su solvencia desde los tiempos en los que era ministro de Felipe González. Mientras que la confirmación de Fernández de la Vega, la política mejor valorada del país según las encuestas, es un signo claro de que los socialistas se disponen a continuar en su política de defensa de la igualdad de las mujeres y de ampliación del estado de bienestar.

El nuevo gabinete de Zapatero refleja un delicado equilibrio entre su deseo de darle continuidad a su primer gobierno y su clara voluntad de marcar un punto de inflexión para profundizar su política reformista. Una prueba de ello es la confirmación del científico Bernat Soria, un decidido partidario de la investigación con células madres que tanto detesta la Iglesia Católica, al frente del Ministerio de Sanidad, o del duro Mariano González Bermejo, quien llegó a ser uno de los fiscales más odiados por el Partido Popular, que seguirá en el Ministerio de Justicia en un momento clave para el sector, ya que el Parlamento deberá discutir en los próximos meses la renovación de los órganos de control del Poder Judicial que permanece estancada desde hace un año y medio por la política obstruccionista de la derecha.

Continuará también en el gobierno el canciller Miguel Angel Moratinos, al que el PP reprocha su política tolerante con los gobiernos del venezolano Hugo Chávez y el boliviano Evo Morales, auténticas bestias negras del empresariado español más conservador. Y seguirá también en su puesto, a pesar de los rumores que hablaban de su cansancio personal, el veterano Alfredo Pérez Rubalcaba, al frente del estratégico Ministerio del Interior. Este sólido dirigente socialista es el único sobreviviente junto a Solbes del entorno de Felipe González y está considerado como uno de los pilares de la administración Zapatero.

El primer ministro español defendió ayer su nuevo equipo de gobierno afirmando que responde a "un plan, a un proyecto: crecer económicamente con la innovación tecnológica; afrontar los retos del cambio climático y una apuesta con todos los medios en favor de la igualdad entre hombres y mujeres". Toda una declaración de principios capaz de ubicar una vez más a Rodríguez Zapatero como referente ineludible a nivel europeo donde escasean, aún dentro de las distintas expresiones de la izquierda como lo está demostrando la actual campaña electoral italiana, gestos claros de renovación generacional e igualdad de género.

Para el líder del Partido Popular, Mariano Rajoy, el nuevo gabinete es "continuista tanto en hombres como en olíticas",mientras que para el coordinador general de Izquierda Unida, Gaspar Llamazares, refleja "la pérdida de fuerza de las políticas sociales y medioambientales". Los sindicatos mayoritarios, por su parte, hicieron una valoración positiva del nuevo gobierno. Comisiones Obreras resaltó la apuesta por la innovación como un modo de "abandonar el patrón económico de crecimiento basado en la industria de la construcción", mientras que para UGT, se trata de una apuesta clara "por la política industrial" al tiempo que destacan que la política de igualdad, familia y protección social se transforme en el "eje central" de la nueva administración.

AFP



El primer ministro español Rodríguez Zapatero jura delante de los reyes Sofía y Juan Carlos.

Los candidatos no hablan de los graves problemas económicos

Hoy vota Italia en medio de una crisis ignorada

Desde Madrid *

Veintisiete gobiernos en 30 años; una dependencia absoluta del petróleo; un gasto público que alcanza el 40 por ciento del PIB; una deuda pública del 105 por ciento; la mafia controlando el 25 por ciento de la economía; graves fracturas entre el norte próspero y el sur atrasado; apenas un 58 por ciento de ciudadanos empleados (frente al 64 por ciento de la UE), una tasa de ocupación femenina del 45 por ciento; los impuestos más altos de Europa –con Alemania– y los salarios sólo por encima de los de Portugal; la tasa de familias en dificultades subió un 60 por ciento en los últimos 15 meses (del 12 por ciento al 19 por ciento).

Estos son algunos datos que ilustran la crisis económica italiana. Proceden de Confindustria y de la Universidad de Turín: meten miedo a los expertos, a la patronal y a los ciudadanos. Pero, curiosamente, aunque siempre se dice que Italia vota con el bolsillo, no parecen mover demasiado a los principales candidatos. Se diría que se habla de cualquier cosa antes que de la crisis. A la izquierda, Veltroni promete rigor en las cuentas, ayudas a las familias más pobres, alzar el salario mínimo hasta mil euros, apostar por las energías renovables. Al otro lado, Berlusconi presume de gestor, justifica la evasión fiscal (aunque luego se corrigió), anuncia sacrificios.

El martes pasado cambió de tema y dijo que, sin duda, "las mujeres de derechas son *molto più belle* que las de izquierda, y además superlicenciadas". Pero nadie se extiende sobre una situación que parece a todas luces muy grave. Como si hubiese un pacto de silencio o esperaran un milagro. "Hay que decir la verdad a los italianos por mucho que sea amarga y desagradable", advirtió la patronal. "La población es perfectamente capaz de entender, porque toca cada día los problemas y las dificultades. Venimos de demasiados años de no tomar decisiones. Y hacen falta grandes decisiones. Aunque sean impopulares", agregó.

El panorama, dicen los expertos, no es que sea negro. Es negrísimo. "Nos ha pasado España, pronto nos adelantará Grecia, en 2020 lo hará Rumania. Esa es la verdad", dijo Luca Ricolfi, sociólogo, profesor de Análisis de Datos en la Universidad de Turín, autor del libro Rehenes del Estado. Según Ricolfi, "nunca desde la Segunda Guerra Mundial hemos tenido una fluctuación de la pobreza como la del último año: un 60 por ciento más". ¿Culpa exclusiva del gobierno de Romano Prodi? Ricolfi considera que los Ejecutivos de los últimos 15 años han sido "lentos, incapaces de resolver ningún problema histórico por miedo a perder el poder". Y define el período Prodi como "dañino". El problema empezó con el euro, luego se unieron los tipos de las hipotecas, la inflación de los alimentos y la energía, finalmente llegó la subida de impuestos.

"Hacienda afirma que ha ingresado 95 mil millones de euros más que en 2005, pero menos de un 10 por ciento de esa cifra viene de la lucha antievasión", dijo Ricolfi. Italia es, por raro que suene, "el farolillo rojo de Europa –señaló Ricolfi–, el más burocrático, uno de las que peor gestiona un sistema de bienestar incompleto y precario. Podríamos ahorrar 90 mil millones anuales en Sanidad, Justicia, Educación y pensiones falsas de invalidez". ¿Incompetencia? "No –dijo Ricolfi–, criminalidad, enchufismo, intercambio de favores."

Resumen: "Hemos perdido influencia, imagen y peso. Pero no por los cuernos de Berlusconi o las basuras, sino porque no crecemos". Pero ahí siguen, en el G-8... 'La política internacional tarda diez años en reaccionar", respondió Ricolfi. "Nos cazarán en cinco años y deberían habernos pillado hace cinco", agregó.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Silvio y la mafia

Parece que Silvio Berlusconi tenía razón. La Justicia italiana está investigando un posible fraude electoral. Lo único que Il Cavalliere no pudo prever es que los acusados son sus propios hombres. Según publicó *La Stampa*, la mafia calabresa habría intentado pagar casi 320 mil dólares por 50 mil boletas vacías provenientes de Sudamérica. Ayer, el *Corriere della Sera* publicó la conversación entre el aliado de Berlusconi y un empresario siciliano condenado por sus vínculos con la mafia del sur. "Los responsables de los votos se taparán los ojos cuando uno de los nuestros se ocupará de recuperar las papeletas y poner una cruz sobre el símbolo del PDL (de Berlusconi)", habría dicho el senador Marcello Dell'Utri.

Escenario Por Santiago O'Donnell

Cómo le pegan a Hillary

Es llamativo cómo le pegan a Hillary. Como se ensañan. Las cosas que le dicen. No ya los conservadores y los evangelistas, que directamente la ven como una víbora, sino también gran parte del periodismo y un montón de hombres y mujeres que parecen poseídos por la idea de hacerla fracasar.

Le pegan por zurda y por conservadora, por manipuladora y por dejarse manipular, por tener demasiada experiencia y por no tener suficiente, por ser de hielo y por mostrar sus emociones, por soberbia y por victimizarse, por oportunista y por inflexible. Carl Berstein, el chico malo de Watergate, hasta le criticó sus "tobillos anchos" en un libro de reciente aparición. Fue la observación más difundida y comentada de todo el trabajo.

La campaña antiHillary antecede la carrera presidencial. En el 2005 se formó el Comité de Acción Político (PAC) "Paren a Hillary", con el único propósito de impedir la llegada de la ex primera dama a la primera magistratura, cualquiera sea el adversario. El PAC rápidamente se endeudó en más de 230,00 dólares en propaganda contra Hillary, pero fue rescatado por un millonario texano que se hizo cargo de la deuda y se puso al frente de la patriada.

En estos días la web es un valetodo contra Hillary lleno de emoción, sin muchas explicaciones medianamente racionales del porqué de tanto odio. En el Google hay 391 mil entradas bajo el rótulo "Hillary bashing" que vendría a ser algo así como "pegándole a Hillary". El ciberespacio está plagado de sitios como "I hate Hillary" (Odio a Hillary), Stop Hillary (Paren a Hillary) o Maid Hillary (La mucama Hillary). La semana pasada *Salon.com*, el website político más conocido, inauguró el foro de discusión "Por qué Hillary siempre miente".

En los medios principales es un secreto a voces que Hillary recibe una cobertura mucho más negativa que los demás aspirantes a la presidencia de los Estados Unidos. "Las fallas de la prensa... el acentuar lo negativo, se multiplica por 50 en las coberturas de ella (Hillary)", dijo Mark Halperin de la revista *Time* al *Washington Post*. "La prensa la va a destrozar, no importa la razón. Sin dudas salieron a buscarla con sus cuchillos", graficó Dana Millbank del *Washington Post* en un programa de la CNN. Paul Krugman del *New York Times* escribió sobre las Reglas de Clinton, "un término que muchos observadores usan para describir la manera en que analistas y medios de comunicación consideran cualquier acción de (Hillary) Clinton, por más inocua que sea, como prueba de su naturaleza maligna".

Se habla mucho de "Hillary bashing" pero no tanto del porqué. Cuando se les pregunta a sus críticos, en entrevistas, en chats, casi siempre contestan lo mismo: no es que no quieren que una mujer sea presidenta, es que no quieren que sea *esa* mujer. Pero las estadísticas muestran otra cosa.

Una encuesta de la CBS del mes pasado señala que más votantes creen que una candidata mujer "enfrenta más obstáculos para llegar a la presidencia" que un candidato negro. Mientras el 33 por ciento opinó que los negros enfrentan obstáculos, un 39 por ciento opinó lo mismo acerca de las mujeres. Según la encuesta, los comentarios racistas ofenden más que los comentarios sexistas. El veinte por ciento de los encuestados admitió que prefiere votar por un hombre antes que una mujer, contra sólo el seis por ciento que admitió que prefiere a un blanco antes que un negro. La encuesta refleja la opinión mayoritaria de los hombres, pero también la de muchas mujeres.

Hasta algunas feministas se la agarraron con Hillary. Referentes como Nora Ephron y Susan Faludi le pegan por ser demasiado conservadora en temas de género y por haber apoyado la invasión de Irak. Jane Fonda la llamó "un ventrílocuo del patriarcado con pollera y vagina".

Sin embargo, Hillary usó su poder como primera dama para hacer campaña por el mundo en favor de la legalización del aborto, inclusive en países ultracatólicos como la Argentina. NOW, la organización madre del feminismo norteamericano, asegura que Hillary tiene una "historia demostrada de apoyo a las causas feministas". Gloria Steinam, el icono de la revolución feminista de los años '60, salió en defensa de Hillary con un editorial en el *New York Times*.

"¿Entonces por qué no se toma tan en serio a la barrera de sexo como la barrera racial? Las razones son tan perdurables como el aire que respiramos: porque el sexismo todavía se confunde con la naturaleza, como antes sucedía con el racismo; porque cualquier cosa que afecte a los hombres es vista como más seria que lo que 'sólo' afecta a la mitad femenina de la raza humana; porque los niños aún son criados casi siempre por mujeres y por eso muchas veces sienten que están volviendo a su infancia cuando tratan con mujeres poderosas; porque el racismo ha estereotipado al hombre negro como más 'masculino' durante tanto tiempo que el hombre blanco se siente más hombre en su presencia (siempre y cuando no haya demasiados); y porque todavía no apareció la forma `correcta' para que una mujer maneje poder sin ser considerada una 'ya sabes qué'", escribió la autora de *La Revolución Interior*.

Lakshimi Chaudry sostuvo en *The Nation* que Hillary divide a las activistas de género entre feministas tradicionales, que la apoyan, y post feministas, que la rechazan. Esta es su explicación: "Romper el techo de vidrio, una ambición histórica de las feministas, ha perdido mucho encanto desde que asumió George W. Bush. Durante su presidencia, Bush nombró a muchas mujeres en puestos clave. Al mismo tiempo hizo todo lo posible para erosionar los derechos de las mujeres. Así es como asistimos a un asalto salvaje contra los derechos reproductivos, mientras Condoleezza Rice se convertía en la primera mujer afroamericana al frente del Departamento de Estado".

Hillary es la primera mujer con aspiraciones serias a alcanzar la presidencia de los Estados Unidos. Hubo otras candidatas, pero nunca perforaron el techo de vidrio que menciona Chaudry. Pat Shroeder se quebró en un mar de lágrimas después de una derrota temprana en la campaña de 1988. Elizabeth Dole se presentó en el 2000 pero ni siquiera llegó a la primera primaria porque los recaudadores de su partido le dieron la espalda, ignorando su impresionante currículum. Geraldine Ferraro no compitió por cuenta propia pero fue elegida compañera de fórmula de Walter Mondale en la estrepitosa derrota demócrata de 1984. Terminó escondida en la campaña tras revelaciones de supuestos nexos entre su marido y la mafia italiana.

El género siempre jugó un rol importante en la carrera política de Hillary, una exitosa abogada recibida en Yale que irrumpió en el gran escenario en 1992, durante la primera campaña presidencial de su marido. Presentada como la segunda mitad de una sociedad con Bill, Hillary dejó en claro desde el vamos que, en caso de ganar, su agenda sería mucho más ambiciosa que redecorar la Casa Blanca, como suelen hacer las primeras damas. En vez de eso, se puso a trabajar en un plan para reformar el elefantiásico sistema de salud, un tema de especial interés para las mujeres.

Durante esa campaña Hillary también demostró que tragaría su orgullo con tal de ganar, algo que muchos críticos no le perdonan. Primero, engañada o no, apareció de la mano de su marido en *60 Minutes* para negar historias de romances extramatrimoniales de él que sí existieron. Después, para aplacar a quienes la acusaban de soberbia y desubicada, se hizo fotografiar sirviendo galletitas cocinadas por ella durante una reunión entre su marido y sus consejeros, siguiendo un obsoleto ritual de primeras damas para mostrar sumisión ante el electorado.

Durante el gobierno de Clinton Hillary tampoco la tuvo fácil. Le nombraron un fiscal especial que la persiguió durante años por su manejo de un negocio inmobiliario, pero el fiscal nunca encontró pruebas suficientes para procesarla. Después vino Monica.

Más tarde, durante su primera campaña como candidata en el año 2000, la cuestión de género volvió a marcar su camino. Debatía con su contrincante por la senaduría de Nueva York, el republicano Rick Fazio, que la aventajaba en las encuestas. Cuando terminaron las preguntas, Fazio se bajó de su tarima y se abalanzó sobre ella. Armado de una planilla y una lapicera quiso apurarla para que firme un compromiso de no recibir fondos de grandes lobbyistas. Hillary lo atajó serena, ofreciéndole la mano, y no firmó nada. Fazio quedó como un prepotente y se hundió en los sondeos. Hillary ganó la elección.


AFP

Desde entonces la acusan de hacerse la víctima. Por eso durante toda la campaña presidencial, a pesar de todo lo que le tiraron, Hillary nunca dijo que la atacaban por ser mujer. Pero el martes pasado casi lo dijo. Michelle Norris, reportera negra de NPR, le preguntó si la única alternativa que le quedaba para ganar la nominación era montar una campaña sucia.

"–Es lo que vengo escuchando, cada vez más, de votantes, periodistas y analistas que siguen la campaña –redondeó la periodista.

–(...) Yo creo que ha habido, durante toda esta campaña, un doble standard (me miden con otra vara). Lo acepto y vivo con eso –contestó Hillary.

–¿Cuál doble standard? –inquirió Norris.

–Me parece que es bastante obvio para cualquiera que lo viene siguiendo –devolvió Hillary.

–En caso de que no sea claro para alguien, quiero que me diga cuál es el doble standard –insistió Norris.

–Por ejemplo, ¿por qué no le hacen esa pregunta (sobre la campaña sucia) al otro candidato? Los dos necesitamos superdelegados para ganar... pero la pregunta casi siempre me la hacen a mí o a quienes me apoyan."

Dos días más tarde, Elton John le cantó "I'm still Standing (Sigo de pie)" en el Radio City de Nueva York. El concierto juntó dos millones y medio de dólares para la campaña de Hillary.

"Estoy acá porque estoy convencido de que Hillary Clinton es la mejor persona para ocupar la presidencia de los Estados Unidos", dijo entonces el pianista inglés. "Me indigna la actitud misógina de alguna gente de este país. ¡Que se vayan al demonio!"

sodonnell@pagina12.com.ar

La crisis por precios de los alimentos causó las protestas que voltearon al gobierno

Cayó el primer ministro de Haití

El presidente Préval deberá negociar con la oposición encabezada por el exiliado ex presidente Jean-Bertrand Aristide la formación de un nuevo gobierno. La reducción del precio del arroz llegó demasiado tarde para salvar a Alexis.

Cinco muertos, 200 heridos y casi dos semanas de manifestaciones y enfrentamientos violentos. Con esos números presentes y con la capital y el sur de Haití prácticamente paralizados, 16 senadores opositores destituyeron ayer al primer ministro Jacques Edouard Alexis y a todo su gobierno. De poco sirvió que el presidente Réne Préval hubiera anunciado minutos antes una reducción del precio del arroz importado, cuyas bolsas de 50 kilos habían aumentado en las últimas semanas de 35 a 70 dólares. Según reconocieron los propios senadores del oficialismo, que prefirieron no participar de la votación, fue demasiado poco, demasiado tarde.

Las protestas comenzaron hace diez días en el sur del país. El aumento fugaz de los alimentos básicos que se viene sintiendo en todo el mundo tuvo un efecto especialmente fuerte en Haití, en donde el 80 por ciento de sus ocho millones y medio de habitantes vive en la pobreza. Después de 20 años de crisis económicas y políticas, golpes de Estado y políticas de tierra arrasada, la pequeña nación caribeña importa casi todo lo que consume –alimentos, combustible y energía–. En el último mes, la nafta aumentó tres veces y las colas para conseguir gas cada vez son más largas en el interior.

Para enfrentar la crisis alimentaria mundial, las Naciones Unidas pidieron a las potencias ayudar al país de inmigrantes africanos. Según anunció Préval ayer, el fondo de ayuda internacional es de sólo tres millones de dólares y será utilizado íntegramente para subsidiar el precio del arroz. El miércoles pasado el mandatario haitiano había anunciado una serie de medidas para bajar el precio de los otros alimentos básicos, como la leche y los huevos –no explicó cómo lo hará–, y prometió bajar los impuestos a los fertilizantes para incentivar la débil producción nacional.

Ese anuncio no consiguió apaciguar la situación y los enfrentamientos entre manifestantes y la policía continuaron. Para finales de esta semana, las fuerzas de la Misión de Paz de la ONU se habían sumado a los esfuerzos de la policía haitiana de recuperar las calles. Varios autos de la Minustah e incluso una de sus bases en el interior del país fueron quemadas y saqueadas por grupos de desconocidos. Anoche, el comando central de la misión informó que uno de sus cascos azules –en total son más de siete mil militares y más de dos mil policías– había sido asesinado en Puerto Príncipe. Se trata de un policía antimotines de Nigeria que caminaba por la capital durante su franco, vestido como civil. Pero a pesar del asesinato, anoche fuentes gubernamentales se animaban a pronosticar que la situación se calmaría un poco con la salida del primer ministro, al menos por unas semanas. Lo suficiente, esperaban, para que el presidente Préval pudiera negociar con la oposición el nombre del próximo premier. El hombre elegido deberá conseguir el voto de confianza tanto de la Cámara de Diputados como de Senadores, en donde los simpatizantes del ex presidente Jean-Bertrand Aristide ya han mostrado su fuerza.

En las manifestaciones de los últimos días volvieron a hacerse presentes los carteles con la cara del ex mandatario, expulsado por las fuerzas estadounidenses en 2004 y que aún hoy sigue presionando a su ex premier, Préval, para retornar al país de su exilio en Sudáfrica. A pesar que el principal reclamo fue la escalada de precios, el fantasma de Aristide sobrevoló todo el conflicto y posiblemente sea parte de la negociación para construir el próximo gobierno.

Anoche los habitantes de Puerto Príncipe denunciaron que grupos de desconocidos incendiaron varios puestos comerciales ambulantes. Más allá de esos incidentes, las calles, finalmente, estaban vacías.

EFE



Simpatizantes del partido Lavals festejan la caída del gobierno de Alexis con carteles de Aristide.

Por primera vez un diplomático estadounidense habla de reemplazar Manta

EE.UU. negocia una base militar con Colombia

Por María Laura Carpineta

Estados Unidos no está dispuesto a perder su única base militar en América del Sur. Obligado a dejar la base militar que mantiene en la costa ecuatoriana hace casi diez años, Washington ya está negociando mudarse no muy lejos de allí. Su primera opción, por supuesto, es su buen amigo, Colombia. "Hemos dialogado con el gobierno colombiano sobre el tema, sobre las posibilidades de ubicarla en algún punto del Pacífico colombiano", informó esta semana el embajador norteamericano en Bogotá, William Brownfield. Hacía meses que se rumoreaba que los dos gobiernos estaban en tratativas, pero nunca lo habían oficializado. "Es algo reciente", reconoció anoche a este diario el vocero del Palacio de Nariño, César Velázquez.

Sin los rodeos a los que acostumbran los diplomáticos, Brownfield dejó en claro que no se irán del subcontinente. "Mi gobierno sabe que esa base es una necesidad y si no es Ecuador, pues seguramente tendrá que estar en otro país de la región", señaló el embajador. Tan importante es esa base que en los últimos diez años el Pentágono invirtió en ella 182 millones de dólares, según el Informe del Año Fiscal 2007 del Balance de la Estructura Básica del Departamento de Defensa estadounidense.

Manta fue cedida al gobierno norteamericano en 1998 por el gobierno del entonces presidente Jamil Mahuad para "facilitar la vigilancia y el combate del narcotráfico" en la región o, en otras palabras, para apoyar el Plan Colombia, que en aquella época recién empezaba a funcionar en el país vecino. Esa colaboración continuaría hasta el día de hoy. Según denunciaron fuentes militares ecuatorianas, la inteligencia estadounidense que habría permitido encontrar el campamento del número dos de las FARC, Raúl Reyes, habría venido de Manta.

A pesar de los millones invertidos y la promesa de invertir otro tanto, el actual gobierno de Rafael Correa se negó a extender el contrato de la base, que expira el próximo año. Inmediatamente, la Casa Blanca salió a tantear a sus amigos. Comenzaron los rumores en Perú, en Paraguay y, por supuesto, en Colombia. "Tampoco es que los norteamericanos tienen que hacer demasiados esfuerzos. Este presidente que tenemos seguramente está pidiendo a gritos que pongan la base en nuestro país", bromeó el líder de la oposición colombiana y presidente del Polo Democrático, Carlos Gaviria. Según dirigentes de la oposición y de organizaciones de derechos humanos, la instalación de una base estadounidense permitiría blanquear la presencia de soldados norteamericanos en el país. "Oficialmente no hay ni un militar gringo en Colombia", señaló Gaviria. Sin embargo, en el informe de la estructura del Departamento de Defensa del año pasado aparece registrada una instalación en Colombia, además de seis en Perú. Dónde están o para qué no se sabe.



AFP

Mugabe, o la guerra

Por Sergio Kiernan

El extraordinario presidente de Zimbabwe, Robert Mugabe, acaba de declararle la guerra a la misma idea de dejar el poder después de 28 años. A los 84 años y ya un dictador en todo menos el nombre, Mugabe está arriesgando disparar una guerra de verdad, civil y caótica, con una buena posibilidad de intervención extranjera. El hombre que se considera el San Martín y el Perón de su tierra está reprimiendo a la oposición, preparando un fraude, deteniendo a periodistas e ignorando las presiones internacionales. Ayer tuvo un apoyo esencial: el frío presidente de Sudáfrica, Thabo Mbeki, le hizo una visita relámpago y declaró en público que “no hay crisis”. Mbeki, a quien sus ciudadanos ya consideran un avestruz, le dice a eso “diplomacia silenciosa”.

Hace dos semanas hubo elecciones en Zimbabwe y las cosas no le salieron como quería a Mugabe. La historia arranca en 1980, cuando el país logró su tardía independencia real. Rhodesia, como Sudáfrica, tenía gobierno blanco, con una minoría muy pequeña pero muy poderosa que se cansó de que Londres negociara con las guerrillas –dos, a falta de una– que peleaban con apoyo internacional y una creciente superioridad moral. Los rhodesianos se declararon independientes para sacarse de encima los escrúpulos británicos, gesto que casi nadie reconoció, pero en 1979 terminaron sentados a la mesa con los guerrilleros y los ingleses. Así fue que en 1980 nació realmente una Rhodesia independiente, con el nombre de esa exótica cultura antigua que construyó interminables fuertes de piedra.

Mugabe fue elegido primer ministro –había una presidencia figurativa, que fue eliminada pocos años después– y sorprendió a propios y ajenos con un mensaje de armonía racial e identidad nacional por encima de las etnias. La nación prosperó y fue mostrada como un ejemplo de que los africanos sí podían gobernarse, tanto que hasta se le perdonaron las masacres de 1982 en Matabeleland, como si fueran dolores de crecimiento.

El pequeño detalle fue que Mugabe mostró de inmediato una hilacha autoritaria, bastante común en el vecindario. La única nación plenamente democrática de Africa es Sudáfrica, nada casualmente la más desarrollada e interconectada con la economía mundial, donde hay una oposición abierta y legal, bloques en el Parlamento, una prensa de a ratos sabrosa y el cotidiano derecho de rezongar. Pero hasta en este país que ahora está de moda señalar como “futura potencia” se encuentra con facilidad una cultura de ellos y nosotros, de patriotas y traidores, de revolucionarios y agentes de las fuerzas oscuras, donde altos funcionarios impecablemente trajeados se saludan de “camarada” antes de subirse al Volvo. Furiosamente capitalista, Sudáfrica muestra tensiones sin resolver entre los viejos ideales de liberación y la camisa de hierro del desarrollo económico.

Zimbabwe fue pionera en esto también, sólo que Mugabe no es un Mandela. El sudafricano gobernó un período –seis años– casi a disgusto, con cara de cumplir con su deber, y no veía la hora de entregar el bastón. Se portó como un estadista, un fundador, y quedó como un ejemplo nacional al que hasta el boer más rústico respeta como al *Mandiba* de la patria. Es sabido que su vecino de Zimbabwe lo detesta y lo considera un flojo: a la oposición hay que saber tratarla, hay que mostrarle su lugar bajo el sol.

Mugabe no está loco como el ugandés Idi Amin Dada, pero hay relatos inquietantes sobre su equilibrio emocional y la arquitectura política de su país se explica por el tamaño de su ego. Para Mugabe, Zimbabwe es él y quien esté en su contra es un traidor a la patria. El hombre no entiende eso del disenso entre compatriotas y simplemente se rehúsa a creer que su pueblo pueda haberse hartado de él, pueda considerar su gobierno un desastre y quiera un cambio. Hace ocho años, enfrentado a la sorpresa nefasta de perder una parlamentaria, hizo fraude de un modo torpe y abierto y culpó a Gran Bretaña de haber manipulado al pueblo. Como los agentes de la pérfida Albión son los blancos y los militantes del único partido de oposición, el MDC, su furia les cayó encima: se ocuparon con violencia las granjas comerciales de los blancos –y más de una cuyos dueños eran negros– y se apaleó sin piedad a la oposición. Para 2002 había más cintura en esto de hacer fraude, y la represión alcanzó. De paso, con lo de las granjas se enriquecieron inmensamente los miembros de la elite partidaria, que vive en un lujo envidiable.

Zimbabwe quebró. Las exportaciones agrícolas eran las únicas junto al sector minero, con lo que el desempleo llegó al 80 por ciento, la inflación al 100.500 anual y la moneda desapareció. La miseria en Harare y Bulawayo es indecible, el sida bajó la expectativa de vida promedio a 34 años y la cuarta parte de la población se fue. Mugabe simplemente culpó por todo a Gran Bretaña y a vagas fuerzas ocultas, internas y externas, que se oponen a la independencia de Zimbabwe.

Así llegamos a las elecciones de este año, que Mugabe perdió por goleada. El gobierno y el partido, el ZANU-PF, hicieron lo de siempre: intimidaciones brutales, completa censura, candidatos detenidos, padrones alterados, distritos electorales cambiados por decreto, la Justicia amordazada. Y agregaron novedades como prohibir el voto desde el exterior y hacer prácticamente ilegal que un periodista extranjero entrara al país. Y aun así perdieron, lo que no podían admitir y todavía no admitieron.

La situación no para de deteriorarse. La oposición declaró ganador a Morgan Tsvangirai y se niega a participar de la segunda vuelta que el ZANU-PF decidió. Un juez está “estudiando” el pedido de que obligue al gobierno a difundir de una vez los resultados electorales. El Estado está arrestando a fiscales electorales acusándolos de fraude *contra el oficialismo* en algunos distritos clave en los que admitieron que perdieron en diputados y que ahora quieren recuperar. Tsvangirai está recorriendo las capitales vecinas pidiendo más presión para que Mugabe se baje de una vez y se abra una transición, con el apoyo entusiasta de Jacob Zuma, presidente del ANC y posible reemplazante del abúlico Mbeki.

El jueves, Mugabe anunció que no viajaba a la reunión de emergencia de los líderes del sur de Africa, convocada para ayer en Zambia especialmente para discutir su salida. El presidente está muy ofendido porque su colega de Zambia, Levy Mwanawasa, invitó también a Tsvangirai, que según Mugabe no es un presidente y no tiene nada que hacer en la reunión. El viernes, Tsvangirai convocó a un paro general y una marcha masiva en repudio al gobierno para la semana que viene, que horas después el presidente se ocupó en persona en prohibir “porque no estamos en un período electoral y no tiene por qué haber marchas”. Ayer, Mbeki hizo escala en Harare, habló una hora con Mugabe y salió muy campante diciendo que todo estaba bien (en la foto). Sus diarios le recordaron que los problemas no desaparecen solos por ignorarlos, pero el sucesor de Mandela no sabe escuchar estas cosas.

Zimbabwe es un país sorprendentemente pacífico, pero todos decían lo mismo de Kenia, que explotó violentamente por mucho menos. El ZANU-PF anunció por el diario oficial, el *Herald*, que “El partido se prepara a dar combate” y su vocero, Didymus Mutasa, le puso al tema un slogan: Apa tangogumburwa, hatina kuputsika (tropezamos, pero no nos caímos). Si la oposición se toma esto en serio, si Mugabe no atiende de límites, el anciano fundador podrá todavía ver más miserias y dolores en su país.

Por José Natanson

1 ¿El Daniel Ortega actual es el mismo que el que derrotó a Somoza?

La Revolución Sandinista fue el resultado de un largo proceso de confluencia política y lucha armada contra una de las dictaduras más corruptas del subcontinente, y su gobierno intentó, pese a todos sus problemas, generar un cambio radical en Nicaragua. En 1990, tras once años en el poder, el sandinismo se animó a dar un paso crucial para un movimiento que había llegado al gobierno por las armas: convocó a elecciones limpias y competitivas y luego aceptó su derrota. El gesto de Ortega fue un paso crucial para la consolidación de la democracia en Nicaragua. “La revolución había heredado lo que no se propuso, la democracia, y no había podido heredar lo que se propuso, el bienestar y la justicia para los más pobres, que sólo se consiguen con la transformación económica”, explicó Sergio Ramírez, escritor y ex vicepresidente sandinista, hoy alejado de Ortega.

Pero ese día todo comenzó a cambiar. En los meses que se extendieron entre la derrota electoral y la entrega del poder, la cúpula sandinista se lanzó desesperadamente a la “piñata”, como se conoce en Nicaragua al desenfrenado proceso de adquisición fraudulenta de bienes por parte de los funcionarios más importantes del régimen, muchos de los cuales operaban desde Interbank, considerado la pantalla financiera del sandinismo, cuya quiebra en agosto del 2000 le costó al Estado la friolera de 300 millones de dólares.

Durante los ‘90, mientras perdía una elección presidencial tras otra, Ortega iba concentrando la conducción del sandinismo en su figura y debilitando el esquema de dirección colegiada que había caracterizado a la revolución en sus inicios. En el 2000, Ortega firmó un pacto con el presidente, Arnoldo Alemán, por el cual el sandinismo y el Partido Liberal se repartieron los principales resortes institucionales: la Corte Suprema, el Consejo Supremo Electoral, el Consejo Superior de la Contraloría, la Procuraduría de Derechos Humanos y la Superintendencia de Bancos. El acuerdo incluyó promesas cruzadas de protección personal, que Alemán utilizó para evadir las acusaciones de corrupción y después para disfrutar de una cómoda prisión domiciliaria, primero en la clínica privada más cara de Managua y luego en su casa de fin de semana, hasta que, ya con Ortega en el gobierno, se le concedió autorización para moverse libremente por el país... pese a la condena a 20 años de cárcel por lavado de dinero dispuesta por la Justicia. Ortega, en tanto, se amparó en la inmunidad parlamentaria, ratificada por liberales y sandinistas en la Asamblea Nacional, para evadir las acusaciones de abuso sexual formuladas por su hija adoptiva, Zoilamérica Narváez.

2 ¿Por qué ganó Ortega las elecciones del 5 de noviembre del 2006?

El acuerdo Ortega-Alemán incluyó una reforma constitucional diseñada para garantizar una victoria sandinista en la primera vuelta. Caso único en el mundo, el sistema electoral nicaragüense establece que, para evitar el ballottage, es necesario obtener el 40 por ciento de los votos, o el 35 y una diferencia de 5 con el segundo. En los comicios del 2006,

Ultima nota sobre las nuevas izquierdas en Latinoamérica

7 preguntas y 7 respuestas sobre la Nicaragua de Daniel Ortega

por primera vez en la historia, el liberalismo se presentó dividido entre el sector que responde a Alemán y un frente integrado por las facciones más modernas –y menos corruptas– del partido. Juntos, los dos candidatos liberales sumaron el 55 por ciento, por lo que presumiblemente hubieran logrado derrotar a Ortega en el ballottage. El nuevo diseño electoral, sin embargo, permitió que el líder sandinista se alzara con la presidencia pese a haber obtenido menos votos que en cualquiera de sus derrotas anteriores.

Pero no fue sólo la alquimia constitucional la que facilitó el triunfo. En los años previos, Ortega había emprendido una remodelación ideológica que incluyó un discurso pragmático, el apoyo legislativo a algunas reformas neoliberales y una nueva estética electoral: el tradicional Himno Sandinista, que incluía un verso no muy elegante pero muy claro –"luchamos contra el yanqui, enemigo de la humanidad"– fue sustituido por la *Oda a la Alegría*, mientras que el clásico rojinegro sandinista era reemplazado por un rosa suave y como slogan de campaña se adoptaba una frase de John Lennon: "Dale una oportunidad a la paz".

Estos cambios acompañaron otros más significativos. Ortega se acercó a la Iglesia Católica (junto a Estados Unidos, uno de los núcleos de la oposición a su gobierno), invitó a los obispos a abrir sus actos de campaña y dio órdenes a los legisladores sandinistas para que apoyaran la ley que prohíbe el aborto terapéutico, lo que convirtió a Nicaragua en uno de los pocos países del mundo en penalizar la interrupción del embarazo cuando corre riesgo la vida de la madre. Pero tal vez lo más llamativo de este cambio de orientación haya sido la elección del candidato a vicepresidente de Ortega, Jaime Morales Carazo, un conocido líder de la contra, amigo personal de Somoza y ex colaborador de la CIA.

En fin, transfigurado en una alternativa desideologizada y pragmática, pero también amparado en su pasado combativo, Ortega logró llegar nuevamente a la presidencia, aunque a esa altura ya quedara poco del sandinismo original, como prueba el hecho de que, de los nueves míticos comandantes, hoy sólo dos permanecen al lado del presidente. "Fueron tantos los gestos de cambio, tan sistemáticos, que al final se volvieron muecas", me dijo Edelberto Torres Rivas, decano de las ciencias sociales centroamericanas, cuando le pedí una evaluación de la transformación sandinista.

3 ¿Ortega ha implementado una política económica posneoliberal?

La crítica a los efectos sociales del neoliberalismo fue uno de los ejes de la campaña de electoral de Ortega, que al mismo tiempo emitió promesas de continuidad macroeconómica y ratificó su decisión de no romper el Cafta, el tratado comercial entre Centroamérica, República Dominicana y Estados Unidos.

Poco después de asumir Ortega firmó un acuerdo por tres años con el FMI, que incluyó un préstamo por 113 millones de dólares, y dispuso una serie de medidas para garantizar la estabilidad macroeconómica: en el 2007, el déficit fiscal se redujo al 0,9 por ciento, las reservas se incrementaron hasta alcanzar el record histórico (casi 900 millones de dólares) y las exportaciones se expandieron considerablemente. En este marco, Nicaragua creció 3 por ciento en el 2007 y se estima un 3,5 para este año, según datos de la Cepal. La inflación, azuzada por el incremento del precio del petróleo, trepó al 13,8 por ciento, a lo que el gobierno reaccionó con políticas de austeridad fiscal.

Aunque por el momento parece equilibrada, la débil economía nicaragüense depende básicamente de tres factores: el turismo, hoy la principal actividad de un país que ofrece playas tranquilas y la hermosa arquitectura de ciudades como Granada y León; las remesas de los nicaragüenses en el exterior, sobre todo en Estados Unidos y Costa Rica, que en el último mes llegaron, según estimaciones del Banco Central, a 900 millones de dólares; y la expansión de la maquila (el procesamiento final de exportaciones livianas, principalmente textiles, con mano de obra barata en zonas francas) para el mercado estadounidense.

Pero estas tres frágiles columnas no alcanzarían a sostener la economía sin la ayuda de las donaciones internacionales (se calculan en 500 millones) y las iniciativas de alivio de deuda, que permitieron reducir los compromisos externos de 4500 a 2 mil millones. Nicaragua, con el PBI más bajo del Hemisferio Occidental después de Haití y Mauritania, vive eternamente expuesta a los vaivenes internacionales, especialmente al precio del petróleo, y permanece sumida en una pobreza difícil de exagerar.

4 ¿Ortega ha seguido un camino similar al de otros líderes de izquierda como Lula o Tabaré Vázquez?

Algún distraído podría pensar que la trayectoria de Ortega emula la de los presidentes de Brasil o Uruguay, que fueron derrotados en varias oportunidades y que, cuando finalmente llegaron al poder, implementaron políticas económicas moderadas y sensatas. Algo de esto hay, por supuesto, pero las diferencias son demasiado grandes: no sólo porque se trata de países muy distintos –en muchos aspectos Nicaragua se asemeja más a una república del Africa Subsahariana que a un Estado del Cono Sur–, sino porque los triunfos de Lula y Tabaré Vázquez fueron resultado de un largo proceso de aprendizaje político que incluyó la gestión de grandes ciudades y la paciente construcción de un equipo de gobierno. En ambos países, la izquierda llegó al poder como resultado de la crítica y la denuncia a los gobiernos neoliberales, no de una negociación con ellos.

5 ¿El gobierno sandinista está implementando medidas para mejorar la situación social?

En los años iniciales de la revolución, Ortega lanzó una campaña de alfabetización y extendió los servicios educativos a buena parte de la población, desarrolló importantes programas de salud pública, que permitieron por ejemplo acabar con la poliomielitis, e inició una reforma agraria. Pero a diferencia de la Revolución Cubana, que desde su triunfo en 1959 pudo disfrutar de tres buenas décadas de apoyo soviético, los sandinistas entraron a Managua recién en 1979, demoraron un par de años en consolidarse y, tanto por errores propios como por la feroz campaña de desestabilización estadounidense, al poco tiempo habían llevado al país a una crisis económica gravísima. Cuando cayó el Muro de Berlín las cartas ya estaban jugadas.

En enero del 2007, cuando Ortega asumió nuevamente el poder, Nicaragua tenía el segundo índice de desnutrición más alto de América latina luego de Haití, la esperanza de vida más baja del continente, un 30 por ciento de analfabetismo, un 65 por ciento de pobreza y un 20 por ciento de indigencia. No es sorprendente, en este contexto, que sus primeras dos medidas como presidente hayan sido la eliminación de los cobros en las escuelas, que en los últimos años se habían extendido bajo el disfraz de "contribuciones voluntarias", y de los aranceles en el sistema de salud pública. A esto se sumó el lanzamiento del Plan Hambre Cero, un programa de transferencia de ingresos a los ciudadanos más pobres al estilo brasileño, que beneficiará a 75 familias.

Todavía es muy pronto para evaluar los resultados y no existen estadísticas mínimamente fiables, pero nada indica que la situación haya cambiado mucho si se considera el bajo crecimiento económico, el incremento de la inflación y los efectos devastadores del Huracán Félix.

6 ¿El gobierno de Ortega está subordinado a Chávez?

Durante la campaña electoral, el presidente venezolano apoyó a su amigo nicaragüense, a quien invitó en tres oportunidades a Caracas y con quien firmó un acuerdo para donar diez millones de barriles de petróleo a los municipios gobernados por el sandinismo. Un intervencionismo abierto y criticable, pero no muy distinto al del embajador estadounidense, Paul Trivelli, que hizo lo imposible por unificar a las fuerzas liberales detrás de un único candidato.

Chávez asistió a la ceremonia de asunción de Ortega y fue invitado a hablar en la Plaza de la Revolución, donde festejó el ingreso de Nicaragua al ALBA y ratificó una alianza cuya base material es un acuerdo por el cual Nicaragua recibe 10 mil barriles de combustible por día en condiciones preferenciales (40 por ciento pagadero a 25 años de plazo y a tasa fija), además de la instalación en Managua de una oficina del Banco de Desarrollo de Venezuela, con créditos para proyectos agrícolas por 10 millones de dólares, y el compromiso de construir una enorme refinería. La importancia de estas iniciativas es indisimulable: Nicaragua debe importar toda la energía que consume y cuenta con poquísimo dinero para ello. Venezuela, en cambio, produce en sólo un día la totalidad del petróleo que Nicaragua necesita en un año. Gracias a Chávez, los apagones que oscurecían a Managua prácticamente desaparecieron.

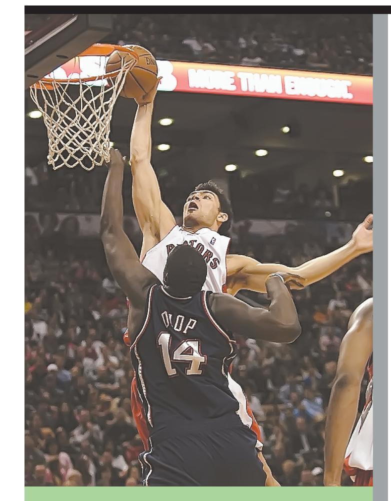
Pero las cosas siempre son más complicadas. A pesar del alineamiento con Venezuela, de la visita a Mahmud Ahmadinejad, el presidente iraní amigo de Chávez, y de la decisión de imitar a Caracas y romper relaciones con Colombia para retomarlas al día siguiente, Ortega se ha negado a abandonar el Cafta, lo cual no debería llamar tanto la atención. Al fin y al cabo, el 65 por ciento de las exportaciones de Nicaragua y el 50 de las remesas se concentran en Estados Unidos.

7 ¿Tiene futuro la izquierda nicaragüense?

El triunfo de Ortega, más allá de la decadencia del sandinismo en los últimos años, era aguardado con expectativa por muchos sectores de la sociedad nicaragüense cansados de las políticas neoliberales de los últimos años. Nicaragua es un país pobrísimo pero muy movilizado, en buena medida como herencia de la etapa revolucionaria, con los índices de participación electoral más altos de Centroamérica, una sociedad civil muy activa y algunas instituciones modernas y democráticas: el ejército y la policía, por ejemplo, son organismos despolitizados y respetuosos de la legalidad, que han logrado mantenerse relativamente a salvo del festival de la corrupción, lo cual tal vez explique el hecho de que Nicaragua, a pesar de ser el país más pobre de Centroamérica, sea el que menos sufre el drama de la inseguridad que azota a sus vecinos.

Estas condiciones podrían funcionar como marco para un dato de desarrollo, pero el futuro no es tan auspicioso. Ortega insiste en concentrar el poder en su figura y ha hecho poco por rehabilitar los mecanismos de equilibrio institucional. De hecho, ha insinuado la posibilidad de buscar una reforma constitucional para habilitar su reelección. En su breve año de gestión, se ha esforzado por mantener la macroeconomía en orden y ha intentado, dentro de límites estrechísimos, extender algunas políticas sociales. Pero la economía nicaragüense es tan frágil, la situación social tan delicada, que el más mínimo nubarrón puede hacer tambalear el bote. Y aunque el principal factor desestabilizador, el incremento de los precios del petróleo, ha logrado morigerarse gracias a la ayuda de Chávez, la historia enseña que depender de un capital extranjero –aunque sea Caracas y no Moscú– es siempre una apuesta a corto plazo.

PAGINA/12 / DOMINGO 13 DE ABRIL DE 2008



6

Los triples que anotó Carlos Delfino en el triunfo de Toronto 113-85 sobre New Jersey. En total logró 24 puntos y cinco rebotes.

Scola, otra vez figura

Con 19 puntos de Luis Scola, Houston venció 101-90 a Phoenix y se mantiene expectante en la lucha por el primer lugar de la Conferencia Oeste de la NBA. El argentino consiguió 9-15 dobles y 1-4 libres, además de capturar cinco rebotes y dos recuperos. En tanto, San Antonio venció 95-74 a Seattle, sin Emanuel Ginóbili, lesionado en la ingle. Fabricio Oberto anotó diez puntos y capturó 10 rebotes.

Obras lo sorprendió

Obras dio la gran sorpresa y se impuso como visitante 78-73 a Boca, con lo que se colocó 1-0 en la serie de los cuartos de final de la Liga Nacional de básquetbol. En Mar del Plata, Peñarol le volvió a ganar 82-73 a El Nacional y ahora vence 2-0. En Sunchales, Libertad, número uno en la fase regular, venció 91-89 a Quilmes y gana la serie 1-0. Por su parte, Regatas derrotó en Corrientes 81-65 a Quimsa y también se impone 1-0.

La famosa gaseosa larga una curiosa campaña publicitaria en Brasil

La Coca Cola se animó a más

¿Maradona o Biro Biro? La marca estadounidense propone un concurso para determinar si Diego fue mejor jugador que el delantero de Corinthians, de cierta relevancia en los ’80.

Por Gustavo Veiga

Durante los ’90, en plena expansión de la banalidad televisiva, se escuchaba con frecuencia: “Es una joda para Tinelli”. Esto no es una joda, ni se le ocurrió al conductor televisivo. Coca Cola de Brasil lanza hoy una campaña publicitaria en la que insta a votar quién fue mejor futbolista, con una opción muy risueña: Diego Maradona o Biro Biro, un delantero del Corinthians que jugó en la década del ’80 y que parece un simpático personaje. “¿Quem foi o melhor?”, preguntará la famosa gaseosa en la TV, el cine, la radio, la gráfica e Internet, con ese interrogante que no requiere traducción. Algo así como que la misma compañía invitara a elegir en la Argentina entre Pelé y Roque Alfaro, un laborioso volante que pasó por Newell’s y River, o Kaká y un enganche del Ascenso.

Es evidente que Maradona expresa al fútbol como pocos y que en Brasil su imagen ya generó beneficios comerciales. En 2006, cuando se acercaba el Mundial de Alemania, apareció en televisión soñando que integraba la selección verdeamarelha, vestía su camiseta y hasta cantaba el himno antes de despertar sobresaltado en medio de una pesadilla. Aquel aviso, que en nuestro país provocó un fuerte impacto mediático, lo realizó Guaraná Antártica, una bebida que en el mercado brasileño compite con Coca Cola.

Ricardo Fort, el director de marketing de la compañía de gaseosas en Brasil, señaló que “ese tono divertido y lúdico refleja el lado Coca Cola del fútbol”. La irrupción de la marca en el mundo de la pelota tiene tanto como 58 años. Para el Mundial de 1950 que ganó Uruguay en una recordada final disputada en el Maracaná contra el seleccionado local, Coca Cola se asoció por primera vez al juego. Desde ese momento, el torneo más exitoso y rentable de la FIFA fue auspiciado por la gaseosa.

En la década del ’70 se intensificó esa campaña en los estadios hasta que, en el Mundial de 1978, la Coca quedó como patrocinador permanente de la Copa. El contrato más reciente entre las partes data de 2005 y tiene validez hasta 2022. Lo que se dice, un vínculo casi indestructible que Joseph Blatter y su poderosa federación saben honrar.



El afiche que hoy lanzará Coca Cola de Brasil para elegir entre Maradona y Biro Biro.

La campaña de comerciales que caricaturiza las condiciones futbolísticas de Maradona y eleva hasta su mismo nivel a Biro Biro (desconocido para la mayoría de los argentinos) se prolongará durante seis meses. Da la sensación de que la clásica rivalidad deportiva entre Brasil y la Argentina también es una polea de transmisión para ganar consumidores en el mercado de aquel país. Quienes voten entre Diego y el rubio de melena ensortijada que pisó las canchas en los años ’80, podrán hacerlo depositando las tapitas de gaseosas en urnas que serán colocadas en un millón de puestos de venta a lo largo de la extensa geografía brasileña. El que más tapitas junte ganará la compulsa. Un delirio al que Coca Cola convoca así: “Maradona, el genio, o Biro Biro, el inconfundible”.

“La sensación de ironía aparece en la estética del comercial hecho en animación e inspirado en el estilo del grupo humorístico inglés Monty Phyton”, explicó Mario D’Andrea, el vicepresidente de JWT, la agencia que ganó el concurso de antecedentes convocado por la multinacional norteamericana. La insólita comparación entre Diego y Biro Biro anticipa –por los comentarios que ya se observan en la web– un ganador previsible: el ex delantero de Corinthians, que salió elegido como el mejor en su puesto en 1982 (era puntero izquierdo) por la famosa revista *Placar*.

Ese año le adjudicaron el botín de plata junto a Leandro, de Flamengo; Careca, de Guaraní; y Batista, de Gremio, entre otros que llegaron mucho más lejos en el fútbol. El de oro tuvo un vencedor inobjetable: Zico, aquel al que llamaban el Pelé blanco. El año anterior, 1981, Flamengo había salido campeón de la Copa Libertadores y le ganó la final de la Intercontinental en Japón al Liverpool de Inglaterra.

Pese a la desproporcionada comparación, el simpático Biro Biro figura mencionado entre los grandes jugadores que tuvo el popular club paulista junto a Rivelinho, Sócrates, Gilmar, Walter Casagrande, Domingos da Guía y hasta Carlos Tevez. Es más, este delantero de apodo inconfundible formó parte de una inédita experiencia llamada democracia corinthiana. Un proyecto que germinó en el club allá por 1982 y que consistió en que todas las decisiones internas se votarían por consenso entre el plantel, el cuerpo técnico y el presidente en nombre de los socios.

Página/12, en un artículo de Nacho Levy publicado el 10 de julio de 2007, describió ese fenómeno que tuvo en el talentoso Sócrates (el doctor Sócrates) a su líder natural. Y a Biro Biro como un seguidor de esas ideas de pluralismo participativo, un embrión de democracia deportiva en un país que atravesaba casi veinte años de dictadura militar (en 1985 abandonó el gobierno el general Joao Baptista Figueiredo). “Todo aquello representó mucho para el futuro de cada uno de nosotros, los jugadores, y también para todo Brasil”, contó Biro Biro en aquella nota.

Desde hoy, el personaje que debe enfrentar a Maradona en una encuesta que cabalga sobre la rivalidad futbolística entre argentinos y brasileños, es la vedette de Coca Cola. Quienes no sabían de su existencia, como aquí no se sabía demasiado de que había un club de fútbol aficionado llamado Yupanqui y al que también auspició Coca Cola, pueden hacerse a la idea del poder que irradia una marca. La más famosa. La que refresca mejor. La que resultó determinante en 1996 para que los Juegos Olímpicos se jugaran en Atlanta, la ciudad donde está su casa matriz en Estados Unidos. La que ahora se mandó una campaña con Maradona por unos cuantos millones de dólares y eligió al tal Biro Biro para que sea su curioso antagonista de ficción.

Antecedentes desde el ’30

Por G. V.

Los comerciales con deportistas ya eran un recurso frecuente en las décadas del ’30 o del ’40. Por entonces, había futbolistas que desde las páginas de la revista *El Gráfico* invitaban a fumar determinada marca de cigarrillos o a beber vinos finos. Quienes ya pisan los 50, seguramente recordarán el aviso de una conocida ginebra en el que se veía a Hugo Orlando Gatti marcar un gol de arco a arco. “Si quiere tener smowing... tome ginebra Bols”, proponía la voz del locutor. Mucho más reciente es el comercial de Pepsi donde se lo ve a Juan Sebastián Verón haciendo chasquidos con sus dedos, mientras le señala el camino a Javier Saviola para sumergirse en un mundo de tentaciones. Aún hoy, a Lionel Messi, el uruguayo Diego Forlán y el brasileño Roberto Carlos puede vérselos disfrazados de jugadores gordos y avejentados que disfrutan de un picado auspiciado por Movistar. Sergio Goycochea, mitad modelo, mitad futbolista, puso su cuerpo para publicidades de calzoncillos. Pero mucho antes que él tuvo un precursor, Juan Carlos Sambucetti, ex arquero de Defensores de Belgrano que además hizo decenas de comerciales y recreó personajes como el cacique de Aurora Grundig.

Hermana, te abrazo





María Eloísa Castellini y Constantino Petrakos, 1976, nuestros padres.



Soy Clara y te busco



Naciste en abril de 1977

buscoavictoria@yahoo.com.ar

TENIS El equipo argentino ganó el dobles y se puso 2-1 ante Suecia

Ahora la casa está en orden

Luego de la preocupante caída de Acasuso, Nalbandian y Cañas se impusieron en tres sets a Bjorkman y Lindstedt y dejaron a Argentina a un paso de las semifinales de la Copa Davis. El cordobés juega con Soderling desde las 10. Luego iría Chucho ante Johansson.

Acostumbrados a festejar el sábado, la serie ante los suecos había sembrado algunas dudas tras la gran actuación de Robin Soderling en el segundo singles. Pero ayer, en el partido bisagra del dobles, David Nalbandian y Guillermo Cañas completaron una actuación sólida venciendo 7-5, 6-4 y 6-4 a Jonas Bjorkman y Robert Lindstedt y dejaron al equipo argentino a un punto de las semifinales. La serie se cerrará hoy, a partir de las 10, con el partido entre Nalbandian y Soderling, y a continuación se medirán Thomas Johansson y José Acasuso, aunque el capitán argentino Alberto Mancini no confirmó al misionero y podría cambiar de jugador según el resultado que consiga Nalbandian.

La primera jornada de la serie había dejado un gusto amargo. Imaginando un 2 a 0 el viernes, la dura derrota de Acasuso ponía una señal de alerta en el camino y tras casi diez años –desde septiembre de 1998–, el equipo argentino debía definir como local una serie en la tercera jornada, luego de 11 festejos consecutivos el sábado. Por eso el partido de dobles, que siempre resulta importante, tomaba mayor relevancia. Y los argentinos lo resolvieron con solvencia en poco más de dos horas.

Si bien el juego nunca tuvo un dueño claro ni una diferencia abrumadora para una u otra pareja, Nalbandian y Cañas siempre fueron más profundos y oportunos en los momentos decisivos: quebraron en el 5-5 del primer set; hicieron lo propio para quedar 5-4 en el segundo parcial y terminaron de liquidar el partido quebrando el saque de los suecos en el 4 iguales del tercer set.

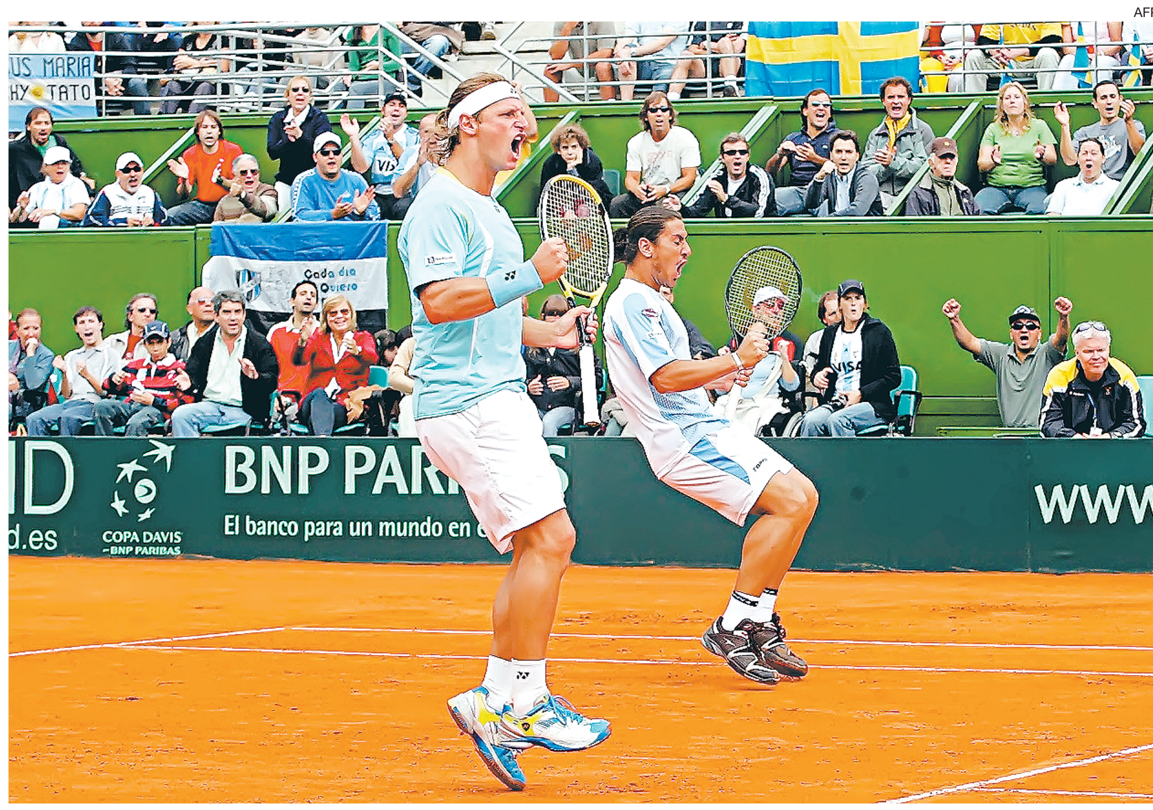
Hasta que la pareja nacional le tomó la vuelta a cómo jugar el partido, el trámite fue absolutamente parejo. Cada equipo ganaba los puntos con su saque con la misma facilidad con la que perdía cuando recibía. Para ese entonces, el juego marcaba una particularidad: Cañas y Nalbandian optaban por esperar el ataque de los suecos y lo contrarrestaban con buenos passings o con palazos de Cañas que desgastaban a los rivales que vivían en la red. Del otro lado existía una clara diferencia entre la experiencia y la calidad de Bjorkman y la inseguridad y el apuro de Lindstedt. Los suecos tuvieron su chance en el cuarto game pero no lo aprovecharon y en el undécimo –Nalbandian jugó un game notable–, la pareja argentina quebró el saque de Bjorkman, se puso 6-5 y cerró el primer parcial con el servicio del cordobés.

En el segundo, la diferencia fue más pronunciada para el lado nacional. En el juego inicial, los suecos salvaron tres break points y, a partir de allí, nunca estuvieron sólidos desde su servicio. En contrapartida, Cañas cada vez tomaba más confianza. El de Tapiales prescindía de su revés, se acomodaba bien hacia su izquierda para darle fuerte de drive y superar a los suecos. Nalbandian, en tanto, mejoró sus saques y encontró buenos ángulos con su revés: con efecto y cruzado cuando recibía el saque rival; fuerte y paralelo cuando se plantaba adelante y podía impactar la bola a buena altura. Otra vez el quiebre llegó en el momento más oportuno, en el noveno juego sobre el saque de Lindstedt, y con la colaboración de un error increíble de Bjorkman, que le erró a la pelota en una volea simple en la red. Luego llegó Cañas para confirmar el quiebre, pero recién en el séptimo set point y tras salvar un break en contra, el equipo argentino se llevó el segundo parcial.

El tercer set también empezó mejor para los argentinos, que rápidamente parecían ponerse en ventaja con un drive invertido de Cañas para quebrar en el primer juego, pero el árbitro corrigió el fallo inicial del juez de línea y los suecos levantaron y se llevaron el game. Pero Lindstedt volvió a perder su saque en el tercer game y la historia comenzó a terminar. Sobre el final parecía que los suecos se recuperaban. Emparejaron el set quebrando el saque de Cañas, aunque un juego más tarde, el que perdió el suyo fue Bjorkman y el equipo argentino cerró la serie con un 6-4 final.

Hoy, los número uno de cada país –Nalbandian y Soderling– se verán las caras a primer turno. Si el cordobés gana, la serie quedará sellada y el quinto juego será anécdota. Si pierde, la historia se pondrá 2-2 y allí Mancini deberá decidir quién juega el punto decisivo.

Informe: Mariano Verrina.


AFP

El festejo de la dupla argentina, que consiguió un triunfo clave para buscar el pasaje a las semifinales.

Se perfilan los rusos

La dupla Nikolay Davydenkolgor Andreev venció ayer a Radek StepanekPavel Vizner por 3-6, 6-3, 7-5 y 6-4 y colocó a Rusia 2-1 ante la República Checa. El vencedor de esa llave se medirá en semifinales ante el ganador de la serie entre Argentina y Suecia. En los otros partidos del Grupo Mundial, España ya se metió entre los cuatro mejores con el triunfo del dobles de Feliciano López y Fernando Verdasco sobre Philipp Kohlschreiber y Philipp Petzschner por 6-7, 7-6, 6-4, 2-6 y 12-10. Mientras que Estados Unidos perdió el dobles pero sigue arriba 2-1 en la serie ante Francia.

"Era importante ganar el dobles"

■ "Con la serie empatada 1-1, era importante ganar el dobles. El triunfo nos pone en buena posición para poder definir la serie y eso nos da tranquilidad." **(Alberto Mancini.)**

■ "Estaba esperando desde hace tiempo esta oportunidad. La sensación de jugar en Buenos Aires es increíble. Estoy feliz de haber colaborado para ganar este punto y poder liderar la serie. Si fuera por mí, jugaría todos los puntos, pero el capitán es el que decide." **(Guillermo Cañas.)**

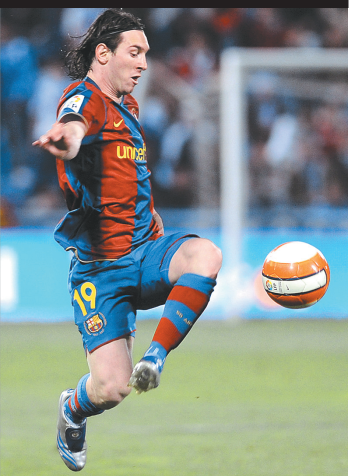
■ "Jugamos muy bien. Ellos también empezaron bien, pero luego se cayeron, les costó un poco. Creo que el quiebre lo logramos en el primer set, cuando estábamos empatados en cinco games por lado y les arrebatamos su saque. De ahí en más fue todo nuestro. Ganar y estar 2-1 arriba es muy importante." **(David Nalbandian.)**

■ "Fue un partido muy parejo. En los dos primeros sets tuvimos oportunidades que no supimos aprovechar, y en un partido cerrado como éste, esos pocos puntos hacen la diferencia." **(Robert Lindstedt.)**

■ "En ningún momento dije que nuestras chances estaban limitadas al punto del dobles y a lo que pudiera hacer Soderling. Johansson ha jugado muy buenos partidos en polvo de ladrillo y contra Nalbandian jugó muy bien. El desempeño del equipo sueco está basado en todo el equipo." **(Mats Wilander.)**

■ "La cancha estaba mal pero eso no es excusa. En el tenis se cambia de lado. Las condiciones de la cancha son iguales para los dos equipos, eso no influyó." **(Jonas Bjorkman.)**

AFP



26

Los minutos que jugó Lionel Messi en el empate 2-2 de Barcelona ante Recreativo, donde Marco Ruben hizo dos goles. Valencia cayó 2-1 con Racing de Santander.

El clásico de la Juve

Milan, que inició gestiones oficiales por Ronaldinho, cayó 3-2 con la Juventus y complicó su chances de clasificarse para la próxima Champions League. Los goles del equipo turinés, que marcha tercero, los anotaron Del Piero y el bosnio Salihamidzic, en dos ocasiones, mientras que Inzaghi, dos veces, marcó para el Milan. Además, Palermo venció 1-0 a Catania.



Los golpes que separan a Andrés Romero (7º) del sudafricano Trevor Immelman, líder del Masters de Augusta, con 205 impactos. Angel Cabrera está 28º, con 218.

Ortelli, el más rápido

Guillermo Ortelli, con Renault Megane, registró ayer el mejor tiempo del TC 2000, que hoy disputará en Salta la segunda prueba del año. Sin embargo, por el sistema de penalizaciones de la categoría, largará la carrera clasificatoria en la séptima fila. La final está prevista para las 13 (televisa Canal 13).

El segundo de Bolívar

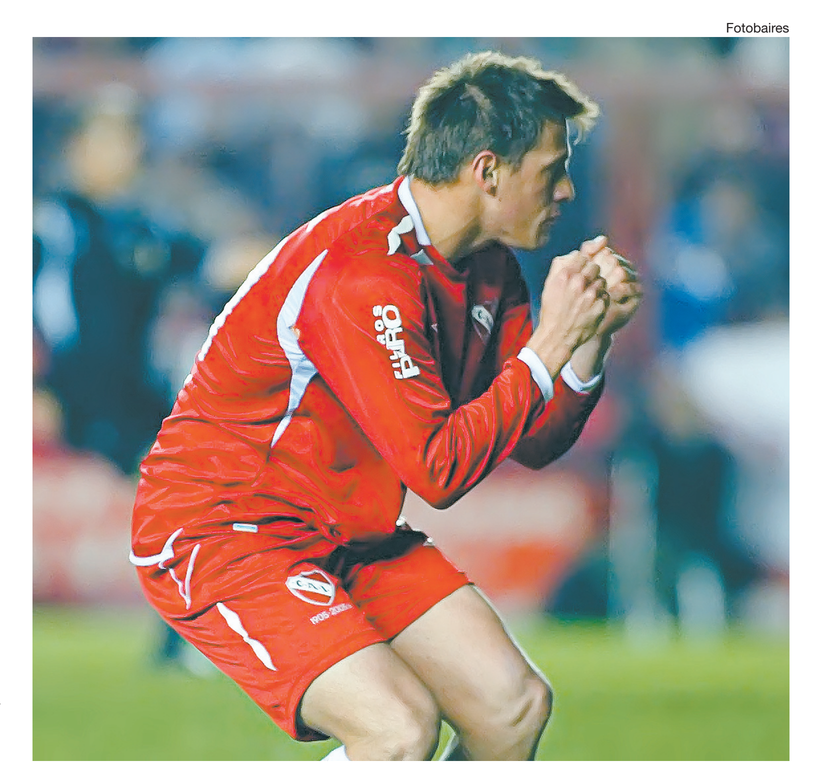
Bolívar le ganó 3-1 a Chubut Volley (parciales 25-19, 27-29, 25-14, 25-18) y se colocó 2-0 en la final de la Liga Argentina. Ahora, la serie al mejor de siete se trasladará a Chubut.

Con una ráfaga de buen juego, Independiente venció 3-1 a Olimpo en Bahía Blanca

Volvió a funcionar la vieja fórmula

El equipo de Santoro se reencontró con la victoria gracias a su dupla ofensiva. Denis metió dos goles y Montenegro anotó el restante. Los bahienses descontaron a través de Lujambio.

Fotobaires



Germán Denis se reencontró con el gol. Doblete en 17 minutos.

Independiente recuperó por un rato la memoria y en 17 minutos le hizo tres goles a Olimpo y liquidó el juego. Germán Denis, dos veces, y Daniel Montenegro le dieron los tres puntos al equipo de Miguel Angel Santoro, que hace una semana parecía en la ruina y hoy, con esta victoria, queda en las puertas de la Copa Sudamericana y espera de buen humor la presentación de Borghi. Olimpo, en cambio, que sólo pudo descontar sobre el final con un cabezazo del uruguayo Josemir Lujambio, sumó un empujón más y cada vez está más comprometido en el descenso directo.

Definitivamente, la presencia del colombiano Freddy Grisales le hace bien a Montenegro. Le saca, o por lo menos comparte, el rol protagónico, la responsabilidad de ser el líder futbolístico. Con el colombiano en cancha, Rolfi se suelta y aparece tanto atrás, en la gestación del juego, como arriba, en la definición. Además, con el ex Colón en cancha, el conjunto de Avellaneda tiene una chance más de que uno de sus hombres distintos abra el partido. Y eso fue lo que ocurrió entre un equipo y otro: las individualidades de Independiente eran mucho más que la suma de voluntades y la idea de conjunto de Olimpo. Tan simple y cruel como eso: en la primera clara que tuvo Denis la mandó a guardar con un zurdazo cruzado ante la salida de Ramírez; en la primera que tuvo Olimpo primero falló Lujambio y después Pinto sacó un remate mordido que terminó despejando Guillermo Rodríguez.

OLIMPO — **1**

J. Ramírez; Araujo, Ithurralde, Mancinelli, Saavedra; Pinto, R. Martínez, Wagner; Morales; L. González, Lujambio.
DT: Roberto Saporiti.

INDEPENDIENTE — **3**

Assmann; Moreira, Gioda, G. Rodríguez, Mareque; Grisales, Pusineri, Ledesma, Fredes; Montenegro, Denis.
DT: Miguel Angel Santoro.

Estadio: Olimpo.
Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 20m Denis (I); 31m Montenegro (I); 37m Denis (I); 86m Lujambio (O).
Cambios: 45m Barrado por Saavedra (O); Olivi por Pinto (O); 63m Herrón por Pusineri (I); 74m Caracoche por Gioda (I); 80m P. Rodríguez por Montenegro (I).

El equipo de Saporiti está cada vez más asfixiado con el promedio y todo le cuesta el doble. Cuando Matute Morales juega, juega Olimpo. Si no, el conjunto bahiense es puro pelotazo. Araujo sube por la derecha y manda el bochazo en diagonal; Saavedra va por el otro lado y tira el centro. Así, depende demasiado de la puntería de los lanzadores o del error de los defensores rivales, que ayer estuvieron firmes.

Independiente, en cambio, tuvo algo de lo que le faltó en los últimos partidos: paciencia. Y a eso le sumó precisión para saber cuándo atacar a una defensa absolutamente permeable como la de Olimpo. A la salida de un lateral de Moreira, Montenegro, entrando al área por derecha, metió un puntazo para el 2-0. Enseguida, Denis, otra vez, puso el tercero con una gambeta a Ramírez y un toque al arco vacío. Iban 37 minutos pero ya no había más partido. Con el ingreso de Olivi, Olimpo mejoró pero siguió sin ideas en los últimos metros. Estuvo varias veces al borde de la goleada aunque, en el final, llegó el descuento con un cabezazo de Lujambio que sólo sirvió para decorar un partido que había terminado hacía rato.



Colón se impuso 1-0 a Huracán

Al Globo lo mató Ramírez

Colón llegaba mucho pero no convertía, pero en la última jugada del partido Rubén Ramírez, en posición adelantada, le dio el triunfo 1-0 ante Huracán, que sigue sin poder ganar y acumula más de 500 minutos sin hacer un gol. El equipo de Mohamed, que ganó dos y empató uno desde su llegada, comprometió todavía más a Racing.

Todos los caminos conducían al 0-0. A Colón le costaba horrores ganar de local –había sumado de a tres en uno de los cinco partidos– y a Huracán se le hace imposible hacer un gol –el último lo marcó en la quinta fecha–. Por eso fueron pura voluntad pero parecía que, nuevamente, se quedaban sin nada. Hasta que en la última bola el premio se lo llevó el que más buscó. Hasta allí Colón se había topado con la incapacidad propia de no tener la tranquilidad necesaria en los lugares decisivos; con la buena tarde de Barovero, que sacó varias pelotas de gol, y con la mala fortuna ya que las veces que no pudo el arquero la pelota rebotaba en los palos –Rivarola en el primer tiempo y Capurro en el segundo– o salía al lado del arco. El equipo de Ubeda, en tanto, se conformaba con el punto. Ya había probado cortar la sequía con Mendoza, Franzoia, Coyette, Toranzo y compañía, pero no había caso. El último grito de Huracán, que lleva siete sin ganar, data de la quinta fecha, con un cabezazo de Federico Nieto –hoy lesionado– a los 6 minutos del partido contra Argentinos. Pero llegó el centro desde la izquierda que peinaron hacia adentro y que Ramírez, adelantado, empujó al gol y rompió un cero que parecía blindado.



COLON — **1**

Blázquez; Aguilar, Garcé, Goux; Romero, Capurro, Rivarola, Chitzoff; R. Díaz; Cardetti, Gandín.
DT: Antonio Mohamed.



HURACAN — **0**

Barovero; Lanaro, Goltz, Puertas, Arano; A. Sánchez, L. Díaz, Poggi; Coyette; Mendoza, Franzoia.
DT: Claudio Ubeda.

Estadio: Colón. **Arbitro:** Pablo Lunati.
Gol: 90m R. Ramírez (C). **Cambios:** 22m C. González por R. Díaz (C); 45m De Federico por Mendoza (H); 57m Ramírez por Cardetti (C); 67m Toranzo por Franzoia (H); 73m Nieto por Lanaro (H); 77m Carignano por Romero (C).

Télam



Ramírez festeja su gol.

FUTBOL San Lorenzo derrotó 3-1 a Central en el Nuevo Gasométro

Ramón viene con caja de sexta

Pese a la seguidilla, el equipo de Díaz no se para, suma seis triunfos consecutivos y ya se ubica tercero, a tres puntos de River. Bergessio, Romeo y Adrián González marcaron los goles. Borzani descontó para los rosarinos, que quedaron en promoción.

SAN LORENZO	3
Orion, A. González, Aguirre, Bottinelli, Placente; Rivero, Acevedo, Alvarado; D'Alessandro; Bergessio, Romeo. **DT:** Ramón Díaz.	

CENTRAL	1
Alvarez; Espinoza, Raldes, Ribonetto, Papa; Messera, Borzani, J. Méndez, C. González; Zelaya, Arzuaga. **DT:** Leonardo Madelón.	

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Goles: 8m Bergessio (SL); 24m Romeo (SL); 29m Borzani (C); 58m A. González (SL), de penal.
Cambios: 63m Bilos por D'Alessandro (SL); 68m Vizcarra por Arzuaga (C) y D. Díaz por Messera (C); 69m Menseguez por Bergessio (SL); 75m E. Díaz por Rivero (SL) y E. García por Espinoza (C).

Télam



Romeo toca ante la salida de Alvarez y convierte su gol. Raldes sólo puede mirar.

San Lorenzo da pelea. Con el sexto triunfo consecutivo que logró anoche ante Central por un cómodo 3-1, el equipo de Boedo escaló hasta el tercer lugar y se ilusiona con luchar en los dos frentes. Tanto que los hinchas cantaron que van a dar la vuelta de la mano de Ramón Díaz. Con la derrota y el triunfo de Colón, Central volvió a caer a la zona de promoción.

Con la serenidad de quien se sabe superior salió a jugar San Lorenzo. Sin forzar la situación, el equipo de Ramón encontró la manera de vulnerar una defensa que lucía endeble. Y lo hizo con dos maniobras bien elaboradas, en las que quedó en claro el diferente momento que atraviesan los dos equipos. Primero, Acevedo habilitó de taco a Placente, que cedió al vacío a D'Alessandro. El volante llegó al fondo y metió un centro bajo para que Bergessio conectara de zurda y dejara sin chances a Alvarez. Más tarde, tras un cambio de frente de D'Alessandro, Adrián González encontró por el segundo palo a Romeo, que paró la pelota y definió suave ante la salida del arquero.

Con el desarrollo y el marcador a favor, San Lorenzo estaba para golear. Ante un rival que pintaba derrotado, nada parecía perturbarlo. Sin embargo, una jugada fuera de contexto modificó todo lo que parecía sencillo. Borzani recibió afuera del área y sacó un remate violento, que se desvió apenas en un defensor, pero lo suficiente como para elevarse y colarse por arriba de la estirada de Orion. El gol cambió los estados de ánimos. El confiado San Lorenzo, de pronto, empezó a descreer de su juego y ya no fue el claro dominador del encuentro. Y el entregado Central se dio cuenta que no todo estaba perdido y que apenas un gol lo separaba del empate. Que incluso pudo llegar en el arranque del segundo tiempo, cuando Zelaya se fue por la izquierda, pero Orion le ganó en el mano a mano, o cuando el arquero sacó del ángulo un derechazo de Méndez.

Pero como los rosarinos no acertaron sus chances, San Lorenzo no lo perdonó. En cuanto pudo respirar un poco, el conjunto local logró sacar una contra que terminó con un ingenuo penal de Alvarez a Romeo. El remate fuerte y a la derecha del arquero de Adrián González sirvió para que San Lorenzo recuperara la ventaja y, sobre todo, la tranquilidad que había perdido. Es cierto que Central intentó una reacción y generó algunas ocasiones, pero esta vez San Lorenzo no se desesperó y controló el juego, para concretar la sexta victoria seguida y meterse de lleno en la pelea.

Banfield y Gimnasia aburrieron y empataron 0-0 en el Sur

Partido chato, igualdad previsible

BANFIELD	0
Lucchetti; Galarza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Quinteros, L. Civelli, Vergara; Cvitanich, Pavlovich. **DT:** Miguel Jerez.	

GIMNASIA	0
Kletnicki; Ormeño, San Esteban, R. Civelli, Domínguez; Piatti, Escobar, Yedro, Villar; Neira, Alonso. **DT.** Guillermo Sanguinetti.	

Estadio: Banfield.
Arbitro: Diego Abal.
Cambios: 15m Piergüidi por Alonso (G); 68m Cuevas por Neira (G); 73m Laso por Pavlovich (B); 81m Barrales por Vergara (B); 88m Fredrich por Villar (G).

En el sur, Banfield y Gimnasia empataron 0-0 en un partido lleno de imprecisiones. Ambos se preocuparon más por neutralizar al rival que por generar juego y, cuando se acercaron al área ajena, no supieron cómo resolver. El empate le sirve más a Gimnasia en la búsqueda de regularidad que a Banfield en su ambición de entrar a la Sudamericana.

El partido fue pobrísimo. Gimnasia, que por momentos parece "Deportivo Piatti" llega hasta el borde del área a los tumbos y después directamente se entrega. Depende mucho del mediocampista que arranca por derecha pero que tiene que jugar por todos lados. Villar nunca fue su socio y arriba, sin la referencia de Alonso –salió lesionado a los 15 minutos–, todo se esfumaba y se le facilitaba a los grandotes de Banfield.

Lo del local era igual de flojo. Por momentos es "Deportivo Cvitanich" y como ayer el delantero estuvo fastidioso porque no le salía una y porque entendía que Abal estaba empeñado en no cobrarle una infracción, los ataques del equipo de Jerez eran muy enredados. Patiño no aparecía, Luciano Civelli jugaba muy lejos de Kletnicki y Pavlovich quedaba aislado. El segundo tiempo arrancó un poco más movido porque el local parecía decidido a ganarlo. Lo tuvo Patiño con remate fuerte que logró desviar Kletnicki, después Cvitanich encaró ante el arquero y cayó pidiendo un penal que Abal no dio y nuevamente el delantero definió al gol pero no valió porque el línea levantó la bandera. Pero fue sólo una ráfaga dentro de un contexto chato.

Escolaso

Lotería Nacional (M-R-W-X) matutina

1	4474	8	1697	15	1746
2	0167	9	7561	16	1524
3	7273	10	6885	17	5683
4	8739	11	9003	18	0264
5	4473	12	6165	19	7783
6	7140	13	3222	20	8759
7	4953	14	5523		

Lotería Bonaerense Matutina

1	0277	8	9634	15	4305
2	3477	9	0371	16	5653
3	0464	10	8573	17	3337
4	2080	11	6576	18	0741
5	5502	12	0366	19	5005
6	2169	13	6471	20	0079
7	6308	14	7785		

Lotería Nacional (F-K-S-T) Nocturna

1	2834	8	8527	15	0217
2	8296	9	0709	16	1299
3	1592	10	6841	17	5167
4	4936	11	5149	18	7563
5	2292	12	2519	19	1308
6	3011	13	5682	20	4202
7	2130	14	0860		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	0705	8	9201	15	5518
2	6960	9	9547	16	4844
3	1309	10	0963	17	6514
4	2104	11	1968	18	1690
5	9019	12	7210	19	3767
6	1428	13	2583	20	2083
7	3751	14	3021		

Los partidos de hoy

RIVER: Carrizo; Cabral, Tuzzio, Villagra; A. Fernández, Ahumada, Abelairas; A. Sánchez, Radamel Falcao, Buonanotte; Abreu. **DT:** Diego Simeone.
TIGRE: Islas; Morero, Leyes, Paparatto, Blengio; Giménez, R. Martínez, Torres, Rusculleda; Ayala, Ereros. **DT:** Diego Cagna.
Estadio: River.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 14.10. **TV:** TyC Max.

GIMNASIA (J): N. Fernández; Desvaux, Loeschbor, Acuña, Montero; Quinteros, Mateo, Ramasco, Luna; Carranza, Arraya. **DT:** Omar Labruna.
BOCA: Caranta; Maidana, Cáceres, Roncaglia, Monzón; A. González, Battaglia, Dátolo; Gracián; Palacio, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Sergio Pezzota.
Hora: 16.20. **TV:** TyC Max.

RACING: Navarro; Sosa, Cáceres, Mercado, G. García; Chatruc, M. Sánchez, Bastía, Moralez; Avalos, Sava. **DT:** Juan Llop.
ARSENAL: Orcellet; Espínola, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Carrera, Pellerano, Yacuzzi, A. Gómez; Leguizamón, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.
Estadio: Racing.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 16.20. **TV:** TyC Sports.

VELEZ: Montoya; Uglessich, Pellerano, Ponce, Bustamante; Sena, Coronel, Zapata, Escudero; Cristaldo, Silva. **DT:** Hugo Tocalli.
SAN MARTIN (SJ): Medrán; Plaza, Brusco, Agüero; Irrazábal, Pacheco, Décima, Recalde; Herrera, Bravo, Tonelotto. **DT:** Fernando Quiroz.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 18.40. **TV:** TyC Sports.

Posiciones

River	21	Banfield	12
Estud'tes	20	Huracán	11
San Lorenzo	18	Arsenal	11
Newell's	18	Argentinos	11
Boca	17	Colón	11
San Martín	16	Gimnasia	10
Indep'te	14	Lanús	7
Vélez	14	Gimnasia (J)	5
Tigre	14	Olimpo	5
Central	13	Racing	4

Promedios

Newell's	1,247
San Martín (SJ)	1,214
Colón	1,190
Racing	1,184
Central	1,181
Gimnasia (J)	1,155
Olimpo	0,931



Visto & oído



* Kenny Baker, el veterano actor británico famoso para los seguidores de *Star Wars* por haber *encarnado* al androide R2-D2 en las seis entregas de la saga, debió ser hospitalizado. El actor de 73 años se descompuso cuando llegaba a Inglaterra de una convención en EE.UU. y debió ser trasladado de urgencia al aeropuerto de Manchester. "No es nada serio", tranquilizó a los fans el hijo del actor, de 1,12 metro de altura. Y hubo quien preguntó si lo llevaban al hospital o al taller.

BAFICI Entrevista con los cineastas franceses Nicolás Klotz y Elisabeth Perceval

"El liberalismo es totalitario"

Viven y trabajan juntos, haciendo un cine fuera de norma, que evidencia la violencia contra los inmigrantes *(La blessure)* o que desnuda los vínculos entre el capitalismo salvaje y el nazismo *(La question humaine)*. "Hablar de capitalismo es hablar de fascismo", dicen.

Por Mariano Blejman

El cine de ficción siempre ha sido un cine documental. Eso escriben los realizadores Nicolás Klotz y Elisabeth Perceval en el texto que presenta la trilogía sobre los magníficos films *Paria*, *La blessure* y *La question humaine* (que se dan en un foco del décimo Bafici, junto a sus dos cortos y un documental sobre ellos que dirigió su hija). Los tres films hablan de las migraciones entre fronteras, de la reducción de personas a meros números que proponen un filtro cuasi genético entre países, pueblos, colores de piel o dentro de una misma sociedad.

Mientras que *La question humaine* –que todavía está en los cines en Francia y ya suma 160 mil espectadores– habla de la relación de las técnicas de selección de personal con los métodos del nazismo para instaurar un nuevo orden, *La blessure* se mete con la inmigración de Africa hacia Europa, y la prepotencia del sistema francés para deshacerse (al menos en apariencia) de todo aquello que le "sobra". Por otro lado, *Paria* retrata la vida de aquellos olvidados del Primer Mundo, que deambulan por las calles de París en busca del tiempo escondido. "El sistema capitalista no es contradictorio", dicen el director Nicolás Klotz y su compañera y eterna guionista e investigadora Elisabeth Perceval a **Página/12**.

–Sus películas, ¿son una manera diferente de contar la misma historia, la historia de la "selección"?

Elizabeth Perceval: –Está en la imaginación y en la mirada del espectador, en lo que le dice del mundo decidir de qué hablamos. No es un film el que debe aportar una historia y punto: nuestro cine trata de que cada espectador construya el film.

–¿Este tema es para ustedes un aspecto de la vida cotidiana o se acercan de manera antropológica?

Nicolás Klotz: –La realidad, cómo decirlo... La televisión es incapaz de hablar de lo que pasa en *La blessure*. Hemos pasado mucho tiempo haciendo ese film. Hemos compartido la vida de estas personas, que viven en París. Hemos pasado mucho tiempo en los *squats*, la televisión no cuenta nada de eso. Todo lo que vemos en el film, las historias de los sin-papeles en Francia, es la historia de gente a quien se le niega el derecho de estar ahí. Pasamos mucho tiempo con ellos y en París nadie los ve.

E. P.: –El flujo migratorio sucede en todos los países, y en Francia, que en estos momentos tiene un gobierno duro, hay gente que se tira al Sena cuando tiene que pasar el control a la salida del Metro, o se tira por la ventana cuando viene la policía a pedir tickets en el tren. Los niños también confrontan con eso. En *La blessure* nos interesa mostrar qué hace el sistema con eso. No quiénes son los buenos o los malos: lo interesante es mostrar por qué el sistema que aplica directivas en ese aspecto no es inocente. Es el sistema capitalista, un sistema donde tiene que haber una cantidad de personas en una situación de dominación para poder explotarlos.

–O sea que no es una contradicción...

E. P.: –Por supuesto que no. El "tirarlos" es parte del espectáculo, porque no se los tira para nada. Es una máscara para rasurar el electorado, pero eso no tiene ninguna realidad. Los jóvenes continúan llegando a través de los barcos, porque ellos no tienen nada que perder. Es esta vieja democracia que piensa que el mundo es todavía así, está separado en países. Eso se terminó. La inmigración es más fuerte que eso. Sarkozy es un payaso. La inmigración es más fuerte.

–¿Cómo trabaja durante los rodajes?

N. K.: –Hemos rodado, en 34 días cada una, *La blessure* y *La question humaine*, con el mismo tipo de financiamiento. Elisabeth escribió *La blessure* de una forma particular. Los jóvenes que aparecen en el film no son los que tuvieron que atravesar estas situaciones, pero son personas que han vivido las mismas cosas y que trabajamos para que dijeran sus monólogos.

–Parece un recurso similar al proceso de un documental...

N. K.: –No, porque está muy trabajado. En la primera fase sí, pero pensamos en un film de ficción. Hay una parte en un estu-

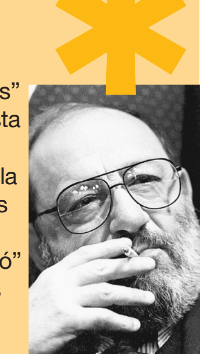


La blessure pone en escena la expulsión de los inmigrantes.



La question humaine: soldados del capitalismo industrial.

Otro premio para Umberto



"Por la increíble agudeza de sus ensayos" y por su "inabarcable erudición", el novelista y ensayista italiano Umberto Eco recibió el Premio Reino de Redonda, entregado por la editorial homónima que distingue todos los años a un escritor o cineasta de lengua no española. El jurado señaló que Eco "renovó" los géneros novelísticos clásicos dándoles "impulso, originalidad y nueva vida".

Show gratis de Morelenbaum

El Festival Telecom 2008 de Arte Contemporáneo reunirá a artistas como Jacques Morelenbaum y María Rita en shows gratuitos, el 26 y 27 de abril: serán en el Auditorio Buenos Aires y en el C. C. Recoleta, y están programados Walter Malosetti, Morelenbaum y el dúo de Mali Amadou et Mariam para el sábado 26; y para el domingo 27 Gillespie, María Rita y Sophie Auster, que además de ser la hija del escritor estadounidense es actriz, compone, canta y recita los textos de su padre.

Un premio a "Rancho aparte"



Rancho aparte, de Edy Flehner, ganó tres premios en la sección Territorio Latinoamericano del Festival de Málaga. El film se llevó el Premio Especial del Jurado, el Premio a la Mejor Actriz por Mercedes Scapola y una mención especial para Luz Palazón, también por su actuación. Gracias al premio del jurado, además, la película cuenta con 6000 euros de presupuesto para su lanzamiento publicitario en España.

Pablo Piovano



"Sarkozy es un payaso, la inmigración es más fuerte", afirman Klotz y Perceval.

dio, y hay otra que es el verdadero *squat*, reconstruimos el lugar tal como es. Porque en París han destruido los *squats* para hacer otros inmuebles. Ellos hicieron dibujos sobre las situaciones que vivieron y que nosotros no podemos ver. Nuestra intención era penetrar un territorio inaccesible, mientras que *La question humaine* sucede en el mundo rico,

–¿*La question humaine* trabaja sobre del sistema de selección de personal?

N. K: –El mundo hoy está todo comunicado. Pero las épocas también están comunicadas. La cultura humana trabaja con eso: una época *de hoy*, que continúa después de otra época y son los fantasmas que reaparecen. Hay una resonancia, *La blessure* habla de la colonización que es una manera precaria de posesión del otro.

E. P.: –La selección de personal no es interesante en sí. Sino que sirve para ver cómo al interior del sistema capitalista se reproduce la historia industrial. La civilización industrial se basa en un modo de hacer. Considerar al hombre rentable es un proceso de historia industrial, el nazismo fue generado por el mundo industrial.

> "La selección de personal sirve para ver cómo funcionan por dentro el sistema capitalista y la estructura industrial."

–¿El nazismo es el "verdadero" estado capitalista?

N. K.: –Lo que pasa es que hay una cosa violenta, que genera ondas de maldiciones entre generaciones futuras. Y el capitalismo está todavía empañado de esta maldición. Yo hago films de vampiros, de horror, de fantasmas, de lo fantástico. Lo primero que se ve en el film es una máscara africana: la magia negra, la maldición, al mismo tiempo la colonización y los esclavos.

–Podría interpretarse que la historia de Francia es como un boomerang: todo aquello que se sembró durante siglos vuelve a casa.

E. P.: –La empresa genera muerte. La empresa se vuelve el modelo de funcionamiento de la ciudad. No importa en qué lugar de la sociedad sucede este funcionamiento. Es extremadamente eficaz. El hombre va a producir una sociedad capitalista. A partir de un momento, la máquina funciona porque da beneficios: así el mecanismo se vuelve mundial.

–La reducción de personal en Europa habla de lo que los franceses llaman delocalización.

E. P.: –No es sólo en Francia, ustedes han tenido también la misma cosa: el neoliberalismo. Todos estos soldados que se ven en *La question humaine* hablan de que ésta es una guerra económica: la guerra de religión o de territorio se antecede a la esperanza de encontrar un espíritu de una paz, de una reconstrucción. Pero en la guerra económica no hay paz: las muertes son provocadas por soldados, que ven que los enemigos son los que no producen, son los que sobran. Es ese mecanismo que tiene algo de fascista.

–¿Y por qué deciden adoptar la ficción como estética para contar esto?

N. K.: –Para llegar a filmar lo contemporáneo me interesa la superposición del documental y lo fantástico, como hacía Fritz Lang. En *Paria*, *La blessure* y *La question humaine* se pretende superponer estas cosas de las épocas. Para poder entrar en la época que se trabaja es necesario el cine fantástico, y su aspecto irracional. Para poder meterse en los espacios es necesaria la ficción.

E. P.: –La empresa de *La question humaine* no existe. Es absolutamente ficticia. Lo que interesa es ver el funcionamiento. Tuve varias conversaciones con los jóvenes que quieren ser candidatos a este mundo, a dominar el liberalismo, que salen de las escuelas y se sienten los más poderosos y los más lindos.

–¿La armada capitalista?

E. P.: –*Voilà.* La armada cósmica y cosmética: son muy *cool*, son simpáticos, son hombres de negocios muy lindos. Les gusta mucho la droga, muy regularmente hacen sus paradas y con un poco de coca siguen en combate. Son muy competitivos, se creen los mejores, los más fuertes. Son muy inteligentes pero son amnésicos: no tienen historia, no la conocen en absoluto.

N. K.: –La porosidad entre las épocas es una cosa real. Para documentarla hay que pasar por la ficción porque los espacios, por ejemplo, las oficinas, hemos decidido remodelarlas con muebles de los años '30 o de los años '70. Hay una superposición de épocas, que funciona así. Me gustan las historias de fantasmas, de vampiros, porque el cine trabaja así. Hay que desembarazar a los fascistas, Pasolini pone esta cuestión. Eso se transmite de generación en generación. *La question humaine* ha provocado un debate interesante: hay que encontrar una palabra nueva para hablar del "liberalismo", que es un sistema totalitario. Hay gente que vio la película dos o tres veces, y muchos jóvenes están discutiendo el tema. Es extraño, pero para mí es una película de fantasmas.

E. P.: –Ya se decía en la Escuela de Frankfurt en los años '40: el que no habla del capitalismo, no tiene el derecho de hablar del fascismo.

✱ *La blessure* se da hoy a las 11.45 en Hoyts 6 y el jueves 17, a las 12.30, en el Cosmos. *La question humaine* se verá el viernes 18 a las 12.30, en el Cosmos.

BAFICI Esther Robinson y la historia del amante de Andy Warhol

Al rescate de un actor de reparto

A Walk into the Sea: Danny Williams and the Warhol Factory es un documental íntimo que descubre el valor del trabajo filmográfico del creador de la pionera puesta de luces para los conciertos de The Velvet Underground.

Por Roque Casciero

Danny Williams desapareció una noche de 1966, cuando ya se había alejado de su ex amante, Andy Warhol, y de la vida en la Factory. El auto de Williams fue encontrado a la orilla del mar, pero nunca hubo un certificado de defunción, porque no había cuerpo para declararlo muerto. Pero lo más extraño fue que su nombre también fue prácticamente borrado de la historia de esa usina de creatividad en la que el artista plástico manejaba los hilos. En los *Diarios* de Warhol y en cualquier recuento sobre esos días, la mención para Williams siempre era la de un actor de reparto: "un electricista", decían de él los otros involucrados en la escena. Su familia tampoco hablaba demasiado sobre Danny, entre otras cosas por el tabú de la homosexualidad en esa época. Pero un día Esther Robinson, sobrina de Williams, se enteró de que existían cortos filmados por su tío y empezó a indagar.

Cuando finalmente pudo ver esas imágenes, descubrió que tenía que hacer una película para preguntarse en voz alta quién había sido ese muchacho. Así surgió *A Walk Into The Sea: Danny Williams and the Warhol Factory*, un documental íntimo y sobrecogedor en el que se descubre el valor del trabajo filmográfico de Williams y que fue el creador de la pionera puesta de luces estroboscópicas para los conciertos de The Velvet Underground. Pero hay más en la película, que escucha todas las respuestas a mano para la pregunta de quién era Williams y que, finalmente, no encuentra certezas sino que plantea nuevos cuestionamientos.

"Siempre que se hace una película que involucra a Andy Warhol, termina siendo sobre él: no quería eso, quería hacer una película sobre Danny Williams", explica Robinson, quien había trabajado como productora pero nunca como cineasta. "Por eso, la única persona en la que podía confiar para contar la historia como yo pensaba que debía ser contada era yo misma *(se ríe)*. Por otra parte, mi conexión con Danny hacía que la gente a la que entrevisté se abriera de una forma que no habría sucedido con otros. Por eso la película no se parece a otras sobre esa era." Lo extraño es que, en su propósito de no centrarse en Warhol, el largometraje terminó brindando uno de los retratos más realistas y humanos del artista plástico y cineasta. Robinson lo explica con una analogía: "Cuando vas a la escuela de cine te dan una clase en la que prenden una luz y la apuntan sobre una piedra: si ponen la luz cenital, la piedra parece lisa; si la ponen de costado, se pueden ver todos los picos y valles que tiene. Y como yo no quería hacer una película sobre Andy Warhol, puse la luz de costado".

La mención para Williams siempre era la de un actor de reparto: "un electricista", decían de él.

Alejandro Leiva


Esther Robinson decidió dar luz la figura de su tío Danny Williams.

–La película muestra a dos grupos de personas sin conexión entre sí fuera de Danny: su familia y la gente de la Factory, que es como la familia disfuncional que se buscó.

–Muchos artistas tienen que dejar a su familia y buscarse otra, que será la que determinará su trabajo. Si te encontrás con gente que te apoya por lo que sos y lo que hacés, ésa es tu familia. Y sobre todo en los '60, si eras gay, esa segunda familia no tenía contacto con la primera, porque los integrantes de tu primera familia no podían conocerte de verdad. Pero en el caso de Danny, su segunda familia no fue demasiado amable.

–¿Fue difícil para usted tratar de sacar a la luz una historia callada en su propia familia?

–¡Fue horrible! Bueno, al principio, después encontramos un ritmo. Lo más difícil fue empezar y reconocer que cuando en tu familia te entrenan para no hacer preguntas sobre algo, simplemente no las hacés. Se hizo duro con mi abuela, a quien adoro. Ella tiene una personalidad muy fuerte y conserva muchos conflictos acerca de ese momento. No quería lastimarla, pero sentía que para contar la historia de Danny, ella tenía que hablar.


Williams, tercero desde la izquierda.

–En la película, la gente de la Factory parece continuar las discusiones de hace cuarenta años.

–Es verdad. Eso me provocó mucha compasión, porque es un legado terrible ser parte de la Factory de Warhol. Imaginá que tenés 20 años, nunca vas a ser más sexy ni a tener más energía, hacés un montón de trabajo, conocés a mucha gente y tenés un experiencia formativa increíble en un lugar como la Factory. Pero después, todo lo que hiciste en esa época quedará pegado al nombre de Andy Warhol y para el resto de tu vida la gente se te va a acercar sólo para hablar de Warhol. Es muy deprimente. Yo los comparo con un bosque que fue azotado por el viento: cada árbol se dobló para un lado distinto, pero ninguno quedó derecho.

–Pero la banda The Velvet Underground, a quien su tío filmó, logró salir bastante bien parada de la esfera Warhol.

–La diferencia es que ellos entraron a la Factory con una identidad establecida como artistas y salieron del mismo modo. Por eso John Cale y Lou Reed siempre hablan de Warhol con calidez y cariño. Cale es la única persona a la que entrevisté que recordaba haber sido feliz. Pero todos lo eran, aunque su perspectiva haya cambiado con el tiempo. El mayor legado de las películas de Danny es que pudo capturar la complejidad de ser feliz y de tener un lado oscuro al mismo tiempo. En las películas se ve a gente feliz, a gente luchando, mientras que en las películas de Warhol las imágenes son más teatrales, menos humanas.

✱ *A Walk into the Sea* se exhibirá hoy a 14.15 en Hoyts 8 y mañana a las 19 en la Alianza Francesa. Los cortos mudos de Danny Williams (*Factory, Harold Stevenson 1 & 2, Trips & parties* y *The Velvet Underground rehearses*) se verán hoy a las 12.45 en Hoyts 11 y el domingo a las 14.45 en el CC Recoleta.

MUSICA **Frank Black, la leyenda negra de Pixies y su nuevo disco solista**

Cuando el prestigio no trae millones

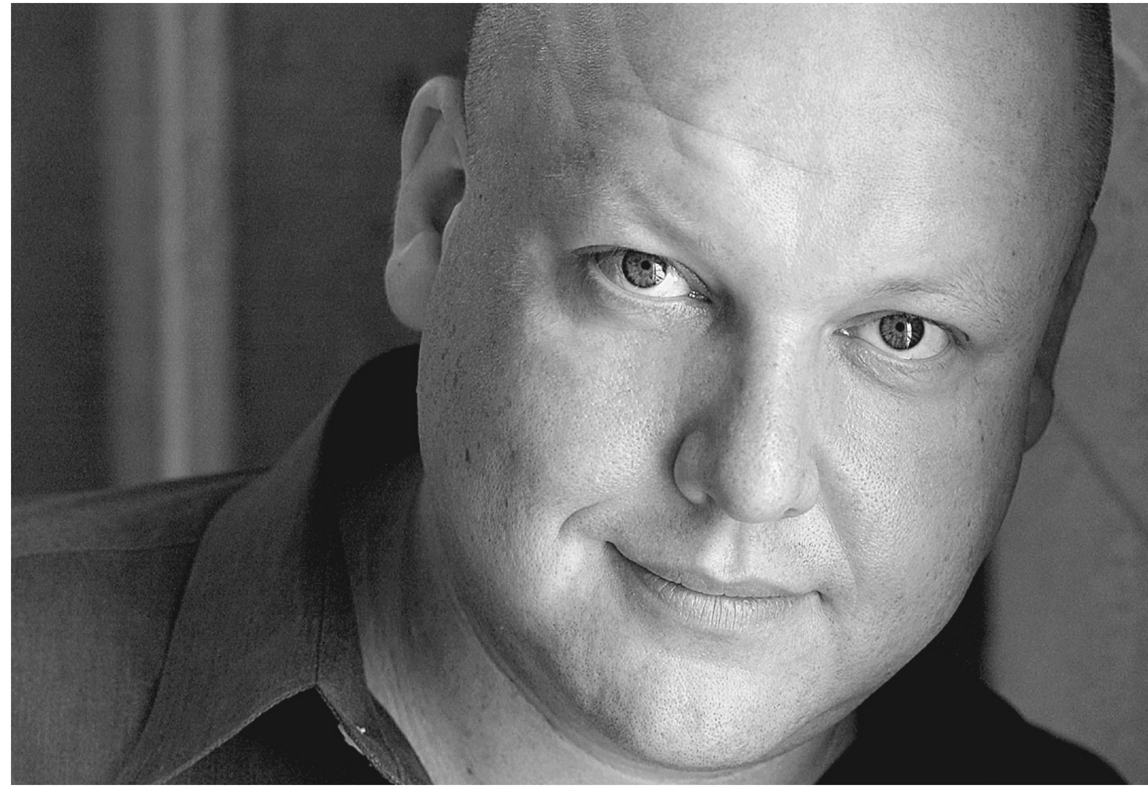
El músico estadounidense les pasa factura a sus ex compañeros: "No quieren hacer un disco nuevo, prefieren el dinero fácil".

Por Pablo Guimón *

Podría leerse como la historia de un fracaso: la de Charles Michael Kittridge Thompson, un estudiante de antropología en Massachusetts que, aburrido de la universidad, se fue a Puerto Rico a aprender español. Allí abandonó los estudios y barajó dos opciones: *a)* Ir a Nueva Zelanda a ver pasar el cometa Halley, o *b)* montar una banda de rock. Eligió la segunda y escribió una carta a su antiguo compañero de piso Joey Santiago: tenemos que hacerlo, le dijo, ahora es el momento. Nos vemos en Boston, le respondió Joey. Era 1985. A través de un aviso en el diario reclutaron a la bajista Kim Deal. Ella trajo al baterista Dave Lovering, y así nació The Pixies, uno de los grupos más influyentes del rock estadounidense.

Charles, que cambió su nombre por el de Black Francis, era el cerebro: componía y cantaba el 90 por ciento de las canciones, pero compartía protagonismo con Kim. Las tensiones entre ambos terminaron con el grupo en 1992, tras cinco discos. Black Francis se rebautizó como Frank Black y empezó una carrera solista, con más de diez discos, cuya repercusión nunca logró superar la leyenda de Pixies. En 2004, el grupo se reunió sobre un escenario. Demostraron solvencia y, sobre todo, desempolvaron para una nueva generación su arsenal de canciones redondas. Giraron durante dos años, tocaron ante multitudes. Y se acabó otra vez.

Frank Black se embarcó en grabaciones con músicos de sesión de Nashville. Y, tras renunciar a grabar algo con Pixies, editó otro disco solista con dos peculiaridades: rescata el nombre de Black Francis, que usaba con el grupo, y entrega canciones conectadas más con Pixies que con su faceta solitaria. ¿El reconocimiento de un fracaso? Es más complicado que eso. "Ellos no quieren hacer un nuevo disco", lamenta. "Yo sí. No quieren arruinar el legado del grupo. Quieren el dinero fácil. A mí me da igual. Es sólo una banda, no estamos construyendo una nación. Kim no se fía de mí. Cree que voy a hacer un puñado de canciones country que no valen nada. Así que dije: ¿quieren rock and roll? Yo les voy a enseñar lo que es rock and roll." Así nació *Bluefinger*, un álbum furioso, dedicado a la figura del artista maldito holandés Herman Brood.



"Soy una serpiente. Voy pegado al suelo y no puedo mirar muy adelante. Nunca tengo un plan."

Frank/Francis, de 42 años, se muestra como un tipo inteligente y simpatiquísimo. Se define como "una serpiente". "Voy pegado al suelo y no puedo mirar muy adelante. Nunca tengo un plan. Sólo veo el lugar donde estoy", dice. Vive en Oregón con su segunda mujer. "Tengo una vida sencilla. Escucho jazz, llevo a los niños al club de ajedrez, a ballet, al parque. No puedo seguir haciendo lo mismo que llevo haciendo 20 años, empieza a ser aburrido. ¿Me van a empezar a poner en la radio? (*Se ríe*) ¿Voy a vender millones de discos? Vamos, no soy estúpido." Reflexiona sobre el prestigio de su banda, que no los convirtió en estrellas ni millonarios. "No creo en la justicia: te toca lo que te toca. Esto es el show business. En vez de éxito, prefiero hablar de compromiso. No tengo nada contra los triunfadores. Pero me importan Velvet Underground, Lou Reed. No quiero responder a otro periodista que me pregunte sobre el hecho de que Kurt Cobain dijera que le gustaba mi grupo. No una: dos bandas muertas. Y no puedo escapar de ellas. Puedo salir en el diario, eso es todo. ¿Venderé entradas? ¿Venderé discos? No creo. Yo no hago pop ligero."

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

"A mí él nunca me dijo nada"

Kim Deal, la ex bajista de Pixies, está ahora embarcada en las tareas de promoción de *Mountain Battles*, el nuevo disco de su banda The Breeders, fundada en 1988 y contemporánea del grupo que compartió con Frank Black. Pero tiene su propio punto de vista sobre lo ocurrido en Pixies: ¿por qué el retorno de 2004, finalmente coyuntural, no pasó de los shows en vivo al cacareado nuevo disco? "La verdad, no lo sé. Black Francis anduvo contando por ahí que estaba escribiendo nuevas canciones, pero a mí él nunca me dijo nada. El siempre ofrece a la prensa una imagen de cara a la galería", zanja la cuestión.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-LOS PICAPIEDRAS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PREVENIR.
8.00
7-MACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAYROOM.
11-EL CHAVO.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-SPIDERMAN.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.
11.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
11.30
2-HABITAT NATURAL.
12.00
2-LA RED TV - EL SHOW DEL FUTBOL.
7-AMIA PARA TODOS.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LOS SIMPSON.
12.30
9-ESPECIAL LUCHA LIBRE.
13.00
7-EL DEPORTIVO.
14.00
2-TOP TEN VIVO.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
13-CINE.
14.30
7-MAGAZINE CHAMPIONS LEAGUE.
15.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
15.30
7-RALLY.
13-CINE.
16.00
2-LA RED TV-SIN CODIFICAR.
7-GP MOTOR.
9-4400.
11-CINE.
16.15
13-CINE.
16.30
7-BASKET NBA: San Antonio vs. L.A. Lakers.
17.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-CINE.
17.45
11-CINE.
18.00
2-LA VENDETTA.
9-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-AVENTURA SUR.
19.30
7-SOMOS RUGBY.
13-CINE.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
11-CINE.
20.30
2-RAN 15.
21.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-CARA A CARA.
9-CINE.
11-CINE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-200 AÑOS.
24.00
2-BANDA SOPORTE.
7-VISION 7.
9-CSI.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
13-EL GARAGE.
1.00
7-NOQTAMBULO.
9-SEX AND THE CITY.

INTERNET **Informe sobre censura, presiones y resistencias en la web**

Fantasías de control sobre los universos virtuales

Desde embestidas de gobiernos nacionales hasta la presencia de espías amenazan el libre flujo de información, aunque los especialistas aseguran que el riesgo aún es menor gracias a la estructura inabarcable de la red.

Por Facundo García

Con el siete por ciento de los argentinos conectados a banda ancha desde su casa, el aparente caos de datos al que poco a poco nos vamos acostumbrando invita a hacerse una pregunta chiquita pero intrigante: ¿qué posibilidades hay de que la estructura de Internet permita a alguien censurar creaciones artísticas, científicas o políticas a nivel global y según criterios autoritarios? La respuesta tiene mucho que ver con la inteligencia que activen los usuarios a la hora de conquistar espacios de poder.

Dicen los ajedrecistas que para sacar ventaja en los tramos iniciales de un partido hay que procurar el dominio del centro, cosa que no valdría la pena si el tablero, en vez de ser cuadrado, tuviera la forma de la Web. De ser así, peones y reyes se trasladarían a toda velocidad junto a miles de piezas, a través de un océano de casilleros digno de las pesadillas de Borges. Lo que habría que anotar antes de armar cualquier plan es entonces la palabra "complejidad". Después, a jugar con conciencia. No vaya a ser que el jaque mate llegue sin aviso.

Lo incontrolable

Este es un año especial para los cibernautas. Por un lado, el ente que se ocupa de regular la asignación y administración de los dominios de Internet –la Icann, Internet Corporation for Assigned Names and Numbers–, pidió el 9 de enero que se le otorgue independencia respecto del Departamento de Comercio de Estados Unidos, que hasta ahora ha oficiado como supervisor. Esto quiere decir que una de las organizaciones que tiene la capacidad de poner o sacar participantes en el mundo digital está tratando de quitarse el collar estatal, lo que contribuye a alimentar la sensación de que una nueva etapa está por empezar.

Mientras, las nuevas tecnologías ya confirmaron que el estereotipo del censor que suprime artículos periodísticos a la voz de *tachín-tachín* tiene un pie en el pasado. Hacia eso apunta Javier Salinas, técnico responsable de las comunicaciones de Icann durante el congreso que esa organización hizo en Mar del Plata en abril del 2005. A su criterio, podrán persistir equipos de censores, pero su trabajo será cada vez más inútil ya que "la estructura de Internet es casi inimaginable. Cualquier persona con unos pocos conocimientos de redes informáticas es capaz de tener un servidor en su propia casa y redistribuir información. Tal como está, la Web es incontrolable".

Pero, ¿qué pasaría si aquellos curas de pueblo que recortaban los besos de las películas reencarnaran en burócratas vestidos como Darth Vader y con renovada vocación fascista? ¿Podría eliminarse definitivamente alguna zona *rebelde* del ciberespacio? "Imposible", se apura Salinas, con la velocidad de un maestro Jedi. El especialista menciona el caso chino como prueba. "Como resulta inevitable que las opiniones contrarias al gobierno se publiquen, ellos tienen que filtrar sitios en forma permanente, y exigirles a las empresas que desembarcan en ese país, como Google, Microsoft o Yahoo!, que impidan a sus habitantes ver noticias o encontrar links con palabras como *Tiananmen*."

Primera salvedad: en el territorio controlado por ciertos Estados, se pueden vedar páginas en las que se refugian quienes desafían al statu quo. Eso tiene un costo político –no hace mucho se planteó una polémica internacional acerca del supuesto bloqueo del blog cubano Generación Y–; pero cada tanto pasa. No obstante, la verdad es que el mismo contenido clausurado en un lugar está *on line* en otra parte del globo. En última instancia, siempre está la posibilidad de ir mudando los sites. No es lo óptimo, pero es algo.

Frente a ese panorama y con la influencia excesiva de Estados Unidos como argumento, han aparecido propuestas para generar una Internet alternativa, es decir, redes que funcionen de manera paralela y separada. Para Salinas estos proyectos son un intento de dar una "solución técnica a un problema político". "Las redes aisladas pueden ser viables dentro de un país como China, porque admiten el uso de mecanismos de filtrado o de intercepción de datos que alivien la tarea de los monitores de información. Pero el mundo sabe que es un error implementar diferentes plataformas en un presente que tiende a la intercomunicación", puntualiza.

La mayoría de los consultados no cree que el predominio de Estados Unidos en lo que respecta a regulaciones, infraestructura y registro de dominios pueda representar un problema grave. "Hay que tener en cuenta que ellos han corrido con gran parte de los gastos relacionados con el mantenimiento del sistema", afirman. Más crítica es la perspectiva del impulsor de software libre Sebastián Criado. Desde Rosario, Criado advierte que, además de



Los filtros y las limitaciones en Internet son menores en contraste con la variedad de voces.

estar atentos a lo que sucede en los países de régimen autoritario, hay que saber que existe la posibilidad de que varios gobiernos se alíen para anular contenidos de manera coordinada. Como primer remate tira el dato de que "hoy, la mayoría de las máquinas encargadas de comunicar a quien escribe *www.ejemplo.com* con la dirección correcta están en Estados Unidos. Si ese gobierno decidiera hacer una gran denegación de servicio, podría paralizar la Red".

El 3 de marzo, el Departamento de Defensa que preside el gobierno de Bush Jr. difundió, como todos los años, un informe que sopesa la fuerza militar de China. En el capítulo tres, el texto describe cómo la potencia de Oriente está considerando a Internet y los mensajes que circulan por ella como uno de los principales teatros de operaciones bélicas del futuro. Consultado sobre el tema, Criado afila su olfato de programador y asegura que "varios países están preparando sus arsenales electrónicos, tanto para la defensa como para el ataque del acceso a Internet". La idea es considerar como opción el aislamiento de naciones enteras. Sin embargo, los censores suelen utilizar herramientas más sencillas. "En realidad los más grandes obstáculos de hoy son la acumulación de conocimientos en pocas manos y la falta de acceso –y tiempo– que tienen grandes masas de personas", cierra Criado, que también piensa que el drama del analfabetismo digital es otra de las formas de dejar opiniones afuera, a partir de "un problema de fondo que no se resuelve de la noche a la mañana, ni tampoco regalando computadoras".

Allende 2.0

Chile, 1973. Cuando los golpistas derrocaron a Allende se encontraron con un extraño amasijo de aparatos enchufados entre sí. Como no sabían para qué servía, lo destruyeron. Así terminó la historia de *Cybersyn*

¿Podría eliminarse definitivamente alguna zona *rebelde* del ciberespacio? Es imposible, dicen los expertos.

(*cybersyn.cl*), un revolucionario método de interconexión que la vía chilena al socialismo había comenzado a instalar con vistas a conseguir que los trabajadores pudieran expresar al presidente sus inquietudes y necesidades en tiempo real, desde los cuatro puntos cardinales. El pinochetismo procuró borrar todo, pero con la democracia empezaron a aparecer investigadores interesados en el tema, e incluso actualmente existen tesis de doctorado en las que se compara el novedoso proyecto del gobierno marxista con el estado actual de la Web. Y adivine qué: encuentran más similaridades que diferencias.

En efecto, para Mariano Amartino, consultor en tecnología, licenciado en Ciencias Políticas y responsable del blog *Denken Über* (*www.uberbin.net*); los principios que guían la circulación de datos y expresiones por Internet son "lo más socialista que hay", aunque desde hace unos años se avizoran varios peligros. "Yo identifico dos inconvenientes principales para un uso democrático. Uno podría ser el que representan los partidarios de ciertas nociones anquilosadas de la propiedad intelectual", evalúa. Se refiere al hecho de que las corporaciones del entretenimiento están intentando servirse de distintas leyes para impedir que sus potenciales clientes aprovechen todas las opciones de distribución y copia que les ofrece el actual estadio tecnológico. "No está mal que las multinacionales quieran ganar dinero –sentencia Amartino–; pero sí que defiendan conceptos desfasados respecto de los tiempos que corren."

El otro riesgo tiene que ver con las amenazas a la llamada "neutralidad de la Red". Se supone que el sistema trata de igual manera al tráfico de información que genera un blogger y al que produce una trasnacional, rasgo que obviamente va en contra de oscuros intereses. "Hay algunos proveedores de servicio que tienen en mente comenzar a darle prioridad a aquellos que estén dispuestos a pagar peaje, o sea, un extra económico que garantizaría la transmisión satisfactoria de información. Esas diferencias no me parecen positivas. No estuvieron nunca dentro del concepto de Internet y no están entre las características que han favorecido su crecimiento", cierra el analista.

Espionaje

Desde siempre, el espionaje ha ido de la mano con las amenazas a la libertad de expresión. Hoy el viejo oficio de fisgón sigue vivito y coleando. Así lo explica el consultor en seguridad informática Arturo "Buanzo" Busleiman, que jura que los usuarios son espiados, en principio, por proveedores de Internet que aducen "motivos técnicos". El hecho no sería tan terrible si no fuera porque a través de los proveedores, la información personal suele llegar también a gobiernos y empresas particulares. Citar el caso de las entidades que amenazan a internautas con juicios por "bajar canciones" acaso sea abundar en un ejemplo demasiado obvio.

El auge vigilante ha provocado la aglutinación de quienes se proponen combartirlo. Buanzo cuenta que gracias a Roger Dingledine, autor de un software que permite navegar anónimamente por Internet (*www.torproject.org*), él ha podido comprobar la riqueza de los movimientos que se plantan a favor del libre intercambio de cultura y la conservación de la intimidad. El optimismo que guía a tantos *bochos* se hace más comprensible cuando el entrevistado agrega que, a esta altura, la era digital ha puesto en movimiento un universo "demasiado complejo como para que las limitadas mentes de los grupos interesados en apagar la libertad puedan hacer algo". ¡Jaque!

Cines

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")

PALABRA POR PALABRA
Dir.: E. Cabeza, con Katja Alemann. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 14.15, 16.15 y 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

PASION AL ATARDECER
Dir.: L. Koltai, con M. Streep y G. Close. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17, 19 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35, 21.10 y 23 hs.

COMO LA SOMBRA
(Italia) Dir.: Marina Spada. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.50 hs.

CORRESPONSALES EN PELIGRO
Dir.: Richard. Shepard, con Richard Gere y Terence Howard. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 23.25 hs.

DESAPARECIDO
Dir.: Peter Sanders. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.15 y 22.25 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.30, 17.15, 21.50 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ELIZABETH
(La edad de oro), con Cate Blanchett y Clive Owen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con K. Knightley y James McAvoy. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y S. Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

ENEMIGO EN CASA
con Billy Bob Thornton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 16.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGINADORES
Dir.: Daniela Fiore. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45 y 16.30 hs.

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

LA CONSPIRACION
Dirección: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con N. Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

LAS CRONICAS DE SPIDERWICK
Dir.: Mark Waters, con Sarah Bolger y Freddie Highmore. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40 y 21 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 18.50 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25, 18.10, 20.15 y 22.15 hs.

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17, 18.45 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05, 20.45 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.40, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45 y 19 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15, 21.50 y 23.30 hs. P/16.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.40 y 20.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19.25 hs.

REGRESADOS
Dir.: C. Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.35 y 22.35 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 22.20 hs.

VISITANTE DE INVIERNO
Dir.: Sergio Esquenazi, con Santiago Pedrero, S. Ballestero y Ana Cuerdo. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.15 y 22.05 hs.

Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
PASION AL ATARDECER: 12.50, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
CARAMEL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
PASION AL ATARDECER: 13.05, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie/sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.50, 15.15, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 13, 18.20 y 23.15 hs. P/16.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 15.30 y 20.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. S/R.
OLGA VICTORIA OLGA: 13.10, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL ORFANATO: 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.20, 13.15 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGO EN CASA: 15.05 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 17.05 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.20, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 11.40, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 11.30, 13.35, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.40, 13.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 16 hs. S/R.
SHINE A LIGHT: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 11.10, 13.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.15 hs. S/R.
2 DIAS EN PARIS: 11, 13.15, 18 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 15.30 y 20.10 hs. P/16.
10.000 A.C.: 11.15, 13.30, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 15.50 y 20.30 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PALABRA POR PALABRA: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.10, 15.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14.05, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
LA CONSPIRACION: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.15, 15.20 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OLGA VICTORIA OLGA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PASION AL ATARDECER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
EL INADAPTADO: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
2 DIAS EN PARIS: 13.50, 17.30 y 21 hs. P/16. (Sala 3)
COMO LA SOMBRA: 15.40, 19.20 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARAMEL: 13, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PASION AL ATARDECER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RANCHO APARTE: 14.50 y 18.50 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.40, 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SHINE A LIGHT: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARAMEL: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
JUMPER: 12.40, 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SHINE A LIGHT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PASION AL ATARDECER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUMPER: 12.40, 14.25 y 18.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CONSPIRACION: 12.15, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL INADAPTADO: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. P/13.
CARAMEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SHINE A LIGHT: 11.45, 14.20, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 11.25, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12, 14, 16.05, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 11.20, 13.30, 15.40, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 17.50 y 20.20 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SHINE A LIGHT: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie/sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 15.15 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.50, 16 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
10.000 A.C.: 13, 17.40 y 22.15 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHINE A LIGHT: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
JUMPER: 13, 15, 17, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CONSPIRACION: 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.10, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RANCHO APARTE: 14.30 y 20.50 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 17.20 hs. (En cast.) S/R.
CARAMEL: 13.45, 15.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13.
VIAJE A DARJEELING: 14 y 16 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 14.45, 16.35 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 20.15 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.15, 15, 16.45 18.25 hs. (En cast.) S/R.
10.000 A.C.: 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
JUMPER: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
SHINE A LIGHT: 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL ORFANATO: 15, 16.55, 20.20 y 22.15 hs. P/16.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 16.35 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
10.000 A.C.: 14.45, 18.10, 20 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 14.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.25, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHINE A LIGHT: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENEMIGO EN CASA: 14.40, 16.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.45, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 16.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15, 16.35 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
ANTES DE PARTIR: 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.30 y 19.50 hs. P/13.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 16.15 y 21.40 hs. P/13.

Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. S. Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Un recorte del Cine Negro Americano".
BLADE RUNNER (1982) Dir.: Ridley Scott, con Harrison Ford, Rutger Hauer y Daryl Hannah. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
BOQUITAS PINTADAS (1974) Dir.: L.Torre Nilsson, con Al. Alcón, Marta González, Luisina Brando, Raúl Lavié, Leonor Manso y Mecha Ortíz. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LAS ALAS DEL DESEO (1987) Dir.: Wim Wenders, con Bruno Ganz, Otto Sander y Peter Falk. Ciclo "Wim Wenders". **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent. BAFICI: $ 6 (Est. y jub.: $ 4)
ROMUALD KARMAKAR Prog. 1: **Candy Girl** (Alemania Occidental/1984-6'), **Una amistad en Alemania** (Alemania Occidental-1985-70'), con Romuald Karmakar y Anatol Nitschke, **Coup de boule** (Alemania Occidental/1987-8'), **Gallodrome** (Alemania Occidental/1988-12'). **Hoy**: 12 hs.
ROMUALD KARMAKAR Prog. 2: **Hellman Rider** (Alemania Occidental/1988-43') Dir.: R. Karmakar y Ulrich von Berg, **Perros de terciopelo y acero** (Alemania Occidental/1989-54'). **Hoy**: 14.15 hs.
PEPOS (Colombia/1983-56') Dir.: Jorge Aldana, con Iván Cardozo y Eduardo Rodas, **Agarrando pueblo** (Colombia/1977-28 min.) Dir.: Luis Ospina-Carlos Mayolo, con Luis Alfonso Londoño. **Hoy**: 16.30 hs.
STOPPED IN HER TRACKS. Dir.: Sally Gross + **Sally Gross. The Pleasure of Stillness**. Dir.: Kristen Nutile-Albert Maysles. **Hoy**: 18.30 hs.
LAS ZAPATILLAS ROJAS (Gran Bretaña-1948) Dir.: Michael Powell-Emeric Pressburger, con Marius Goring y Moira Shearer. **Hoy**: 20.15 hs.
MALA NOCHE (EE.UU.-1985) Dir.: Gus Van Sant, con Doug Cooeyate y Sam Downey. **Hoy**: 22.45 hs.
THE NORLISS TAPES (EE.UU.-1973) Dir.: Dan Curtis, con Roy Thinnes, Don Porter y Angie Dickinson. **Hoy**: 23.59 hs.

Teatro

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: **Mario Perusso**. Regie, escenog. e ilum: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Dir. Coro Estable: Sergio Giai. Con **Eiko Senda** (13), **Mónica Ferracani** (18 y 20) - **Haydée Dabusti** (19), Carlos Duarte (13, 18 y 20) - Enrique Folger (19), Luis Gaeta (13, 18 y 20) - Homero Pérez (19). **Hoy**: 17 hs., vie. 18 y sáb. 19: 20.30 hs., dom. 20 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Ciclo "Joven 2008".
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Mike Seal. Solista: **Ivan Rutkauskas** (piano). Prog. Torelli: "Concerto grosso" Op.8 Nº2; Rimsky-Korsakov: "Capricho español"; Beethoven: Concierto para piano y orquesta Nº5 Op.73 "Emperador". Jue.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25 (Pull.) a $ 80 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA. "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: R. Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20. (jue. gral.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, D. Catz, E. Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: L. María Serra. Libro y dir.: J. Carlos Gené. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia") **Desp**.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. mus. adjunto: N. Marconi. Dir. musical: J. Carli. Dir.: M. Lombardero. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Hoy: 20.30 hs.
-EXTRAÑA PAREJA, de N. Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: L. Cicero y P. Rago. Sáb. 19 de abril: 21.30 hs.
-VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Vie. 25 de abril: 22 hs.
-CARMEN FLORES. Sáb. 26 de abril: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Con Darío Pacheco, María Zambelli, Rubén Dellarossa y Marcela Grasso. Dramaturgia y dir.: L. Vilo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 18.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-QUERIDOS ABUELOS. Una comedia para alegrar el corazón. Libro y dir.: G. Akis y R. Baroni. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
-APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: G. Akis y R. Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mar. a sabado: 21 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con N. Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ROMEO Y JULIETA, de Charles Gounod. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Vanesa Aguado Benítez, Laura Polverini, Santiago Burgui, Norberto Fernández, Sebastián Angulegui, Pablo Skrt. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico En cast.. Vie. 18: 20.30 hs., dom. 20: 17.30 hs., jue. 24 y sáb. 26 de abril: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE "De Vivaldi a Los Beatles"... Tchaikovsky, Paco de Lucía, Paganini, Freddie Mercury. DVD en pantalla gigante. Mar. 29 de abril: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DUGGANDANZA x2: "Shodó, el camino de la caligrafía" y "Despliegue 144". 2 obras que trabajan sobre el concepto de imagen, silueta y detalle. Cía. "Duggandanza". Dir.: **Teresa Duggan**. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Rizzezuk. Dom.: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo y Luciano Median. Dir.: Gustavo Lista. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CHICAS DE BARRIO. Libro y dir: Omar Pini. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO.** Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. **Próxima semana**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-FEMENINO, de Cristian Morales. Con **Ana María Giunta**, **Anamá Ferreira**, Juan M. Cabrera, V. Soto Albornoz y Lola Carballo. Jue.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: L. Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de M. Gorki. Dir.: A. Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Con despliegue de luces, vestuario y una trama de fantasia presenta... "**Los sueños del Dr. Frankestein**". Adapt del cuento de M. Shilley para toda la familia. **Hoy**: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido**! ", de Viviana Gómez Thorpe. 8 años de éxito!!!. Dir.: Manuel González Gil. Sáb.: 21.30 hs.
-BANDA XXI. Desde Córdoba... Jue. 24 de abril: 21.30 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sáb. 26 de abril: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
DOS Y.. SIEN (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dirección: Luis Marangon. Domingos: 20.30 hs. Entradas.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
LA CONDESA SANGRIENTA, de A. Pisarnik. Con C. Palacios y V. Castro. Dir.: Natalia Gatabria. Domingos.: 21 horas. Entradas: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasnoche 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Entradas: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
UN HOMBRE TORCIDO
de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, A. Rubio, M. Slipak, F. Sureda. Dir.: M. Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
EL ALMA DE PAPA, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, P. Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FLORENCIO SANCHEZ "Un espejo del centenario", de Florencio Sánchez (escenas de 8 obras) y textos de María De Giorgio. Con César Cimini Zama, Carlos Hayes, G. Leinung, Gabriel López, Emilce Rotondo y María De Giorgio. Dir.: María De Giorgio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Gonsebatt. Mié.: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CELIA SAIA**... en concierto junto a **Silvina Paulela**. Invitadao: Susana Fabrykant, Norma Montenegro, Isabel Bosshard y Quique Rassetto. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**GERARDO COBAS y NACHO MASCARDI** pta.: "Recital Acústico". Música de distintos géneros. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**VIVIAN LARREA y MARIO CORREDERA**: "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sáb. 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 22.45 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**STAND UP IMPRO**. 4 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 23.45 hs.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 21.30 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold, E. Samar y Hernan Pérez (percusión en vivo). Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: M. Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Libro y dir.: S.Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-EFEAMOREQUIS, de Pio Patrici. Dir.: D. P. Guerrero. Sáb. y dom.: 20 hs. (Sala 1)

-**A PROPOSITO DEL TIEMPO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Fernando Medina. Dom.: 20 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LO**, de Carolina Herman. Danza. Suspensión momentánea del reflejo de asimilar el mundo en los esquemas habituales de significación. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**SOBRENATURAL**, de Natalia Tencer. Dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie. y sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PEDIDO DE MANO, de Antón chéjov. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sáb.: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
HERIDA. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
DONDE ESTA EL NORTE?. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA METAMORFOSIS "El cambio Final". Con Carlo Argento. Piano en vivo: E. Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO"** (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dir.: Ricardo Riotti. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SEXTETAS** ptan.: "Haciendo la Cola". Libro y dir.: Cristina Ghione. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. **Hoy**: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Despedida**.
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO, de F. Redondo y P. Logarzo. Con Perla Logarzo. Dir.: Adolfo Somavilla. Sáb.s y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
AMBIENTE. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Dom.: 19 hs. $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FATTO IN ITALIA**. hecho en Argentina. Show musical a la italiana, para cantar, emocionarse y divertirse. Dir: Hector Malamud. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 20.
-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: Daniel Godoy. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: M. Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BRYAN ADAMS**. Hoy: 21 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 100.
-**RIDERS ON THE STORM** (The Doors). Mié.: 21 hs.
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Nueva función... Vie.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Sáb. 19: 21 hs., dom. 20 y lun. 21 de abril: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-**ROBERTO CARLOS**. Mar. 22 y mié. 23 de abril: 21 hs. Nueva función... Vie. 25 de abril: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-**LA SECTA ALL STAR**: "Concierto Aventura". Lun. 28 de abril: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 220; Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.

-**BOB MARLEY DAY III Edición**: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "Nonpalidece", "Resistencia Suburbana". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Vie. 2 de mayo: 20.30 hs. S. Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-**ENRIQUE IGLESIAS**. Sáb. 3 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
-**JET SET – FM WELCOME**. Jue. 8 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 40.
-**THE BOOTLEG BEATLES**. Sáb. 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-**WHITESNAKE**. Mié. 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-**KAPANGA**. Sáb. 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS CAFRES**. Dom. 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**MEGADETH**. Mié. 28 y jue. 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HORACIO LAVANDERA. Homenaje a los grandes músicos argentinos. Lun.: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Julieta Bal**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-**JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER** pta.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Con **Jorge Navarro** (piano) **Trío**: Carlos Alvarez (contrabajo) y Eduardo Casalla (batería). **Orquesta Sinfónica**. Dir.: Ernesto Acher. Vie.: 21.30 hs. **Unica función**.
-**JOSE LARRALDE** pta.: "Cosas Nomas..." Sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INTEMPERIE, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
IRENE GOLDSZER en: "Y el fin". Recital unipersonal. Dom.: 19.30 hs.
-**SODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Jue.: 21.30 hs., vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Jue. a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SOR-PRENDIDA, de Leandro Gazzia. Dirección.: Oscar Catalano. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

✱ Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
-**PICADITO, CON MUCHOS TITERES**. Especial para los más chiquitos. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: Adriana Szusterman. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 30.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TEATRO TV (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**UNA VENTANA A HALLOWEEN**. Con Joel Malvenda, Ayelén Lázaro y elencoLibro y dir.: Nora Ivitz-Mariela Bonilla. Dom.: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**ALOLOCO**. Cía. "Circo Delfines" (Barcelona-España). Boleadoras, magia, humor, platos por el aire, malabares, equilibrios. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
CUENTO CON GLOBOS. Un famosos mago, cuenta famosos cuentos de una manera diferente y... muy liviana! Dom.: 15 hs. Ent. libre.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**DRACULA** "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala 2)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dom.: 19 hs. (Sala 1)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
CORAZONES DE HOJALATA. Con Rubén Landín, Silvina Carnevale, Victoria Rolandi y elenco. Libro y dir.: Ruben Landín. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**HANSEL GRETEL**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimientod e una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**DRACULA, EL MURCIEGALO**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Dom.: 17.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL FANTASMA CAPRICHOSO. Grupo "Caratulas" (Moreno). Dramaturgia, interp, y dir.: Charly Freire. Dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: H. Presa. Sáb.: 17.30 hs., dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS, de Bruno Luciani y Leandro Panetta. Un momento en la vida del pequeño circo del mago Melquiades. Dir.: Bruno Luciani. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15. (recomendada a partir de 2 años)

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
CABILDO ABIERTO (la película). Comedia histórica casi musical. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Norberto Benavídez, Esteban Lerman. Dir.: Héctor López Girondo. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
-**ORLANDO TRUJILLO** y su conjunto. Cantan: **Alberto "Chino " Hidalgo, Susana Granara**. Dúo **Aníbal Arias** y **Osvaldo Montes**. Parejas de baile. Vie.: 21.30 hs.
-**QUINTETO REAL:** César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Cantan: **Alberto "Chino " Hidalgo + Marcelo Tommasi**. Parejas de baile. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 40 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DIEGO "Dipi" KUITKO- WALTER "Chino" LABORDE**". Tango, nuevas tendencias". Lun.: 22 hs. Ent. libre.
-**PALERMO 5-LA BIYUYA**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". Mar.: 22 hs. Ent. libre.
-**GUSTAVO BULGACH** (clarinete-saxophone). Con Germán Meira (guitarra), Gerardo de Mónaco (bajo) y Sergio Iriarte (batería-percusión). Artista Invitada: **Divina Gloria**. Maestro de Ceremonias Oficial Klezmer Juice **Alfredo Casero**. Klezmer Soul. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz). "Acústico". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Con **Gustavo Pometti** (guitarra). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JORGE MORANTES**. La milonga y el tango. Los clásicos se renuevan en su voz. Con Agustín Chungo Roy (piano), Ernesto Zeppa (batería), Pablo Salzmann (bajo) y Pablo Martínez (guitarras-coros). Mar.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**LUIS CERAVOLO** (batería) Sexteto: Con Sergio Liszewski (guitarra), Alejandra Martín (voz), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Manuel Ochoa (piano) y Alejandro Santos (flauta-saxo-voz). Fusión del tango, el jazz y el folklore. Mié.: 21 hs. Ent.: 18.
-**ROSSI & KALINOSKI**: Claudio Rossi (clarinete/Italia)-Alejandro Kalinoski (piano) Quartet: Cristian Bortoli (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jazz contemporáneo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRIBUTO A MILES DAVIS**. El baterista Néstor Astarita propone una noche con el mejor jazz. Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alfredo Remus (contrabajo) y Alejandro Kalinoski (piano). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ALFREDO REMUS** (piano) pta.: "Piano contra piano". Trío: Alfredo Remus (contrabajo) y Juanjo Hermida (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**EZEQUIEL BENEGAS** (Actuac., poesía y dir.) pta.: **Primaria**. Obra poética en tres actos. Música en vivo: Catalina Bernabei y Juan Chacón. Danza: Laura Buschiazzo y Gabriel Castro. **Hoy**: 19 hs.
-**PERCAL TANGO**: Nacho Cabello, Sergio Milman, Adrián De Felippo, Martín Chiaino. Apoyarse en el pasado para proyectarse en futuro. Laurenz, Salgán, Piazzolla, Satie, y Ravel. Mar.: 21 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz-arreglos) pta.: "Tangetnia". Con Ovidio Velásquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). Mié.: 21 hs.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jue. herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jue.: 21 hs.
-**MANUEL FRAGA** (piano) pta. temas de su próximo CD: "Pianoforte". **Trío**: Jorge López Ruíz (contrabajo) y Germán Boco (batería). Vie.: 21 hs.

-**GALO GARCIA** (voz) **Con amigos….** Compartiendo canciones entrañables. Artistas invitados: **Florencia García Casabal, Chango Farías Gómez, Micaela Farías Gómez** y **Pehuen Naranjo**. Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**4 MUJERES Y UN DESTINO**. Con Cristina Cabrera, Analía Cavallaro, Amelio Gíll Cardozo, Verónica Sánchez Gelós y Lorena Torchio. Dir.: José Luis Quiróz. Jue.: 21 hs. Ent.: 20.
-**MESTIZO**. Músicos: Micaela Faríaz Gómez, Sebastián Pitre, Martín Morales y Horacio Moreno. Dir. musical: Héctor Romero. Flamenco y fusión de tango, jazz, bossa y copla española. Sáb.: 21.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HUMAHUACA**. Joven trío folclórico con impronta rockera, formado por Apu Condorí (guitarra-voz), Pablo Narezo (bajo) y Juan Cruz Torres (charango-sikus-coros). Invitados: Guillermo Valeriano (quena-sikus) y Charly de la Vega (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DIA DE LAS AMERICAS**. La unión de los pueblos de América fue un deseo largamente esperado que se concretó formalmente el 14 de abril de 1890. Celebrarán con música: Daniel Maza, Juan Pablo "Chapita" Chapital y Juan Pablo "Juampi" Di Leone (Uruguaya), Hubert Reyes y Luis Mina (Peruana), Broder Bastos, Norberto Córdoba (Brasileña), Lucila Rada (Uruguaya), Calycanto (chile) y Sandra Peralta (Perú)... Lun.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**POZO**: Gabriel Amadeo Videla (guitarra-piano-percusión-marimba-voz) y Héctor Correa (percusión-marimba-voz) Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AROMO**: Juan Martín Di Salvo (voz), Lucas Martín Bidart (percusión), Carlos Juan Delgado (guitarra) y Mariano José Campoliete (guitarravoz). Folclore. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CARLOS MEDEZ**. Joven cantautor mendocino pta.: "Haciendo huellas". Con Tito Francia, Javier Ledda y Jorge Troyano (guitarras). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**POCHO SOSA** (guitarra-guitarrón). El gran cantor y compositor mendocino pta. su CD "Yo no me voy de la vida". Con Fredy Vidal (guitarra y dir. musical), Diego Ferreira-Sebastián Narváez (guitarras) y Eduardo Ordóñez (percusión). Invitados: Franco Luciani en Zamba de Usted, Jorge Giuliano en Zamba Clara, Sebastián Garay y María Eugenia Fernández. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jue.** desde: 21 hs.: **Ismael Serrano** con "Los Serranos".
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Sí o Sí", "Miles Corazones" y **"Revuelta"** (Tributo a la Renga).
-**Sáb.** desde: 21 hs.: "Viga XI", "Libre Estrella", "Medio Pelo" y **"Azulejo"** (Tributo a "Sumo y Divididos")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**BAD BRAINS** (USA) Israel Joseph I (voz), Dr. Know (guitarra), Darryl Jenifer (bajo), Chuck Treece (batería). Hardcore, punk, funk, hip hop, reggae rotos, ska, dub, metal y trash. Mié.: 20 hs. Ent. antic.: $ 75.
-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Dr. Trincado** + **Zuker**; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Chancha Vía Circuito** y Dj **Selecter Vintage**. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**BENJAMIN BIOLAY** (Francia) pta. Su último CD: "Trash Yeyé". Es la figura más importante de la chanson francesa actual. Vie.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 55.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Juanma Grillo. Invitado: **"Alfonso el Pintor"**. Visuales. Sebastián Iannizzotto. **PHONORAMA** (Lado B): **Pablo Dacal** (Show). Djs. Rodrigo Moreno + Market + Panki. Vie. trasn. 0 h.
-**LOS NATAS**. Banda invitada: "**Jesús Martyr**". Sáb.: 21 hs.
-**MOTOCLUB VOL. 2** (Lado B). "After Party". DJ Dr. Trincado (Residente), DJ Buey (Rock set). La ambientación acompañará esta travesía con arco iris psicodélicos de humo y proyecciones, películas ruteras y colgadas de los '60 y '70. Sáb. trasn.: 0 h. Ent. : $ 18.
-**MAGIC 8 YEARS** (Lado A). Festejamos el cumpleaños número 8. La única fiesta electrónica nacida del under. Dj **Javier Bússola** pta.: "Six hours set". Sáb. trasn.: 1 h. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JULIETA RIMOLDI** (guitarra-voz) y **Las Buenas Semillas**. Folklore. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO PAZ** (guitarra-bajo-percusión) pta: **AM, 3** formas de tratar de decir lo mismo. 3 conciertos, 3 músicas. "Invocación a los Ancestros milenarios". Música de Mbiras y bombos legüeros. Temas tradicionales de Indonesia. Con Juanfa Suarez (trompeta y teclados), Facundo Flores (batería) y Ezequiel Borra (bajo). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** a la carta (Tetralogía criolla). Juglar porteño continuador de la tradición de los cantores con guitarra. **Tierra adentro**. Música de orígenes, géneros que pueblan la extensión del territorio argentino. Invitada: **Cecilia Zabala**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI**: Ricardo Cavalli (saxo), Guillermo Romero (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standards. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO KRANTZ** (guitarra-voz) presenta su nuevo CD: "Les chansons d'amour ont ruiné ma vie". Con Quique Ilid (batería), Juan Ravioli (bajo-guitarra-coros), Pablo Heredia (guitarra-piano) y Clara V (coros). Jueves.: 21.30 horas. Entradas.: $ 12.

-**MARCELO COHELO** (saxo tenor)-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo tenor). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz contemporaneo. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Vie. trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 10.
-**LUIS NACHT** (saxo tenor) pta. temas de su próximo CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y C. Brandan (batería). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**SABOR A JAZZ** pta.: "Autumn Jazz". Un recital íntimo y divertido en Bar & Resto. Con M. Minuchín, E. Blanco, E. Sota (latino) y Marisa Ini. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espect. de inspir. femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con M. Amigorena, Muriel Santa Ana, L. Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con V. Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**RAMIRO OSUNA** (guitarra), Rodrigo Reparaz (batería) y Julián Montauti (contrabajo). Composiciones originales que buscan un lenguaje en común en la improvisación. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARCELO COHELO** (saxo tenor)-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo tenor). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz contemporaneo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), F. Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**HAUSH-MIKAMIERIKO**: Bianco Enrique (tompetas programaciones/Bs. As.), Mikami Eriko (retroproyector visuales/Tokio). freestyle. Audiovisual en vivo + musica. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.

✱ Etc

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LEO ALVAREZ (guitarra-composición) pta. su primer Cd: "Contraluces". Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Juan David (contrabajo) y Fernando Castellanos (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOS AYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**VARIACIONES SOBRE EL AMOR**. Grupo Danza Teatro "Adán Buenosayres". Inspirada en escenas de los films "Paris, Je t´aime" (Tom Tykwer) y "Mujeres al borde de un ataque de nervios" (P. Almodóvar). Dir.: Cecilia Levantesi. Dom.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**LA LEJANA**. Cía "DeFicción". Versión libre de Lejana de Julio Cortázar. Con Sol Salinas y Cecilia Franzesi. Dramaturgia y dir.: Carolina Silva. Dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**HENNY TRAYLES** en: "**Me permite una sonrisa?**". Unipersonal con diferentes estilos de humor. Dir.: Héctor Malamud. Vie.: 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35.
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL TITIRITERO, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**4x4x4x4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**II. TODOS LOS MIEDOS.** "No tomarás el nombre de Dios en vano", de Mariana Chaud. Con Pilar Gamboa, Laura Paredes, Julia Martínez Rubio. Dir.: Romina Paula. Ciclo de teatro "Decálogo: Indagaciones sobre los 10 mandamientos". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: V. Ambrosio-James Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sabado: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: M. García-E. Pombo. Jue.: 21 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21.30 y 23 hs.

MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
CECILIA MILONE. Tango y algo más... **Hoy**: 20.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 27, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE pres.: RICORDATI DI ME (Italia 2003). Dir: G. Muccino. Con L. Morante, M. Bellucci, F. Bentivoglio. A/13. $7. Jub $5.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 19.00 Cine Arte presenta CINE DE AUTOR. Vie , 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B). Org. Gpo Los Cinecos. $5

Aula Magna Fac. Derecho UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 17.00 OLGA, VICTORIA, OLGA. Dir: M. Farriols. HOY, 19.00 HUNABKU. Dir.: P. César. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: HOY, 19.00 CHOCOLAT (Francia/Alemania/Camerún, 1988). Dir: Claire Denis. Con Isaach de Bankolé y Giulia Boschi. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 17.00 Ciclo ARTE & CINE Organiza Cine Arte Mar del Plata. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. S. Piazzolla. HOY, 19.00 BALLET ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA. Dir Mtra. C. Delmagro. S. Nachman: HOY, 21.00 COPLA FLAMENCA. Con H. Molina y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 VENECIA de J. Accame. IRIS LAINEZ, Alicia Falcón y elenco. Dir. Freddy Russo. Mie 16, 21.30 Escuela de Arte Flamenco de MATIAS NAVARRO presenta ESPAÑA BAILA. Con la Cía Mora Triana. Vie 15, 21.30 CHICAGO Y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Coreigrafias de Bob Fosse. Sáb 19, 22.15 AGUACLARA Flamenco. Tablao Español.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 20.00 GARDENIAS PARA TI. Humor y Danza. Dir. Andrea Berutti. HOY, 20.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 18, 21.30, UBÚ - Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir. Guillermo Yanícola. Nom Estrella de Mar 2008. Sáb 18, 21.30 PONERSE EN PIE. Dir Paola Belfiore - Adrián Canale. Dom 17.00 CLASE. Profesores Cristina Ribas / Paola Belfiore / Bruno Festa $10. 18.30 JAM (Encuentros de Improvisación). $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie 18, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 19, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después de Renzo Casali. Dir: Viviana Ruiz

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. S. Piazzolla - Bodega - S. Nachman : Vie 18 a Dom 20, 21.00 Fest. Internac. de jazz en abril

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 17, 21.30 TAMBORES RITUALES con CLAUDIO CAMPOS. Invitados Coro Akasha Mantra, Ballet Danzas Arabes Anwar y otros. Sáb 19, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Ciclo Otoño 2008. Prog: LÏtaliana in Argeria, Rossini. Idilio del Sigfrido, Wagner, Sinfonia Nro 4, Brahms. Director Titula. José M. Ulla (Loc numeradas)

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Ant en Locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 17, REWIND Rock Internacional.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con Alan Magic. Magia y humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGI KIDS con Alan Magic. Magia y Humor.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. Sáb 19/Dom 20, YO QUIERO LA LUNA. Cía. El Altillo (MdP) Dir. Jorge Rivera Wollands. $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 16.00 Taller de Cerámica crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 Taller de Plástica. Dibuj., pint. y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.30 Taller recreativo para crear, jugar, pintar y divertirte. Abon. ent. al Museo.

VARIEDADES

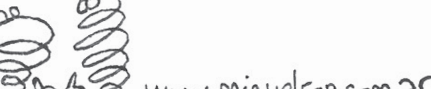
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

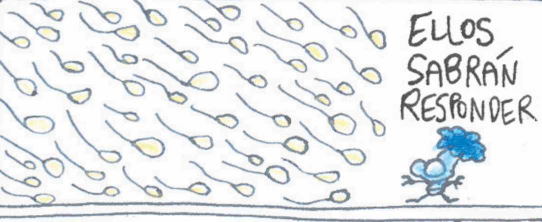
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 18.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

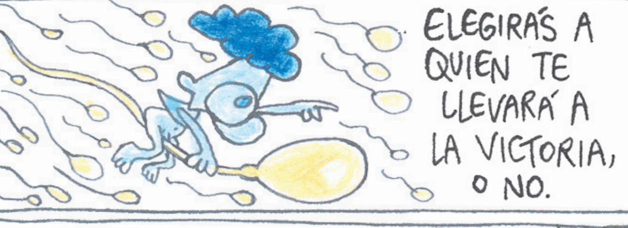
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Ventoso. Probables lluvias. Mínima. 8°. Máxima: 16°. **Mañana:** Nublado. Viento del Sudeste. Mínima: 5°. Máxima: 16°.

Rep











Cuestión de pesos

Por Juan Gelman

El Senado estadounidense aprobó en septiembre del año pasado un incremento de 850 mil millones de dólares del monto permitido de la deuda federal y, a continuación, una ley que destinó nueve mil millones de dólares más a la guerra de Irak, así como una autorización a la Casa Blanca de invertir al menos otros 70 mil millones con el mismo fin. Ese cuerpo parlamentario está simétricamente dividido entre demócratas y republicanos, lo cual no impidió que el voto a favor fuera aplastante: 94 a 1 (*The Nation*, 28-9-07). El Partido Demócrata es el que más aboga por la retirada de las tropas ocupantes, pero una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa.

El Center for Responsive Politics (CRP) de Washington acaba de dar a conocer una investigación sobre la declaración de bienes de los miembros actuales del Congreso –las últimas cifras disponibles corresponden al año 2006– y halló que 151, casi el 30 por ciento del total de senadores y representantes, tienen acciones en empresas de la industria bélica y conexas contratadas por el Pentágono (*www.capitaleye.org*, 3-4-08). El valor de esas acciones oscila entre los 78,7 millones y 195,5 millones de dólares y aunque los legisladores republicanos son mayoría, los demócratas han invertido mucho más: en el período 2004-2006 que la investigación abarca, sus acciones les rindieron ganancias de 15, 8 a 62 millones de dólares. Por ejemplo: las inversiones del senador John Kerry en tales industrias fluctúan entre un mínimo de 28,9 y un máximo de 38,2 millones de dólares y embolsó en los años examinados ganancias de al menos 2,6 millones. No le ha ido mal al ex candidato a presidente del Partido Demócrata.

La prolongación de la guerra en Irak y Afganistán ha elevado hasta un 100 por ciento el valor de las acciones de megacompañías como Locked Martin, Boeing y Honeywell, las preferidas del Pentágono, y en el período considerado, a las cuentas bancarias de esos 151 representantes del pueblo norteamericano ingresaron beneficios que van de los 15,8 a los 62 millones de dólares en total, señala el estudio del CRP. El conjunto de las empresas en las que invirtieron los legisladores obtuvo contratos del gobierno por más de 275,6 mil millones de dólares sólo en el 2006, es decir, 755 millones por día. No todas producen helicópteros, o aviones, o tanques, o armas de fuego: la ocupación acrecentó la necesidad de alimentos y de otros bienes y servicios, y no pocos representantes y senadores han comprado acciones de Pepsico o de Johnson & Johnson. Tendrán, tal vez, la conciencia más tranquila.

"Muchos de los contratos del Departamento de Defensa se otorgarían con guerra o sin ella", manifestó Cheryl Smith, que ocupa la vicepresidencia ejecutiva de Trillium Asset Management Corporation, firma que asesora a "inversores socialmente responsables" (*trilliuminvest.com*). Claro que, sin guerra, esos contratos serían mucho más escuálidos. Se esgrimen argumentos muy curiosos: el vocero del representante republicano Roy Blunt consideró "insultante" toda insinuación de que éste vinculara sus finanzas personales con su ejercicio legislativo. Pero es verdad que el demócrata Jay Rockefeller, presidente del Comité de Inteligencia Selectiva del Senado, no incurre en un conflicto de intereses: quien tiene acciones por un millón de dólares en la Pepsico es su mujer y, desde luego, ¿por qué habría de influir este hecho en la decisiones del senador? Otros aducen que son herencias de familia. En fin.

El CRP ha detectado que 47 de estos inversionistas –un 9 por ciento del Congreso– tienen acciones por valor de 4,2 a 8 millones de dólares en empresas directamente ligadas al Pentágono. El complejo militar-industrial ha recortado su apoyo financiero al Partido Republicano en favor de los demócratas (*www.politicalinquire.com*, 17-10-07) y sobre todo apuesta al triunfo de Hillary en las elecciones presidenciales de noviembre próximo. Qué cambio: en las del 2004 apoyó a W. Bush con más del doble del dinero que destinó a la candidatura de John Kerry. De algún modo tiene la convicción de que las políticas de la Sra. Clinton no serán pacifistas.

El concepto "complejo militar-industrial" nació públicamente en boca de Sir Charles Trevelyan en agosto de 1914. Dwight Eisenhower lo empleó en su mensaje a la nación cuando dejó la presidencia de EE.UU. en enero de 1961. Se sabe que quienes redactaron el discurso habían utilizado el término "complejo militar-industrial-legislativo", pero el general tachó la última palabra, tal vez porque no quiso ofender al Congreso. La realidad indica, sin embargo, que el adjetivo debiera incluirse y es aplicable tanto a los demócratas como a los republicanos.

Las palomas y los "halcones gallina" unidos, jamás serán vencidos.







Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew. La fuga que fue masacre": $ 20 - Opcional DVD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10.

